

La Compagnie Extrapontin présente

NOTRE QUOTIDIEN EST SPECTACULAIRE

Un atelier spectacle orchestré par Charly Astié

Pourquoi je donne des ateliers artistiques ?

Je suis un artiste créateur, autodidacte et pluridisciplinaire (auteur, comédien, musicien et metteur en scène). Je travaille dans le spectacle vivant depuis 15 ans autour de ces trois axes :

- Apprendre, auprès d'artistes que j'admire
- Jouer sur scène, mon coeur de métier
- Transmettre, pour partager ma passion

Mes ateliers ont pour but de créer une oeuvre collective, qui sera présentée sur scène en public.

Un atelier artistique collectif a des effets positifs immédiats et sur le long terme que ce soit à titre individuel ou au sein du groupe. Les personnes qui pratiquent l'atelier sont liées pour toujours par cette expérience commune, un trésor de souvenirs qui restera gravé dans les mémoires.



Pourquoi je mise sur la création d'une oeuvre collective ?

Avoir l'occasion de réfléchir sur soi et le monde par le prisme artistique, c'est une manière de sublimer notre existence. Car en décalant notre point de vue, notre quotidien peut devenir... spectaculaire ! Toutes les histoires que nous adorons, même les plus folles, s'inspirent de ce que l'on vit tous les jours, c'est cette mécanique que j'aime enseigner.

Qu'importe notre niveau technique, s'exprimer et être entendu dans de bonnes conditions est un fondamental indispensable à notre équilibre psychique.

Ma mission est de valoriser et mettre en confiance « *celles et ceux qui ne se croient nul* », d'améliorer les outils de « *celles et ceux qui pratiquent déjà* » et d'apporter des pistes de progression à « *celles et ceux qui pensent en avoir déjà fait le tour* ».

La représentation publique est un moment intense, c'est l'aboutissement du travail mais ce n'est pas l'essentiel du processus. La date de représentation est notre boussole commune de ce jour précis où nous devons être « prêts », il rythme notre planning mais en réalité c'est un prétexte.

Nous ne ne sommes jamais (donc toujours) « prêts ». Travailler pour une représentation permet de s'impliquer sérieusement dans le projet, cela permet de créer et de répéter, ce qui remplit déjà beaucoup d'objectifs pédagogiques et philosophiques, car comme nous le rappelle si bien certains : « *ce qui compte ce n'est pas l'arrivée, mais la quête* ».



Comment créer une oeuvre collective ?

« Avoir beaucoup d'imagination » pour créer est une idée reçue. La plus part des participants et participantes sont souvent surpris par le résultat. « *Je ne pensais pas que j'étais capable de faire ça.* », est une phrase que j'entends régulièrement. La mise en confiance, les outils appropriés à chacun et le travail collaboratif nourrissent notre créativité, parfois naissent de nouveaux talents.

Les outils principaux que je souhaite transmettre sont « l'écoute » et « le rythme », je transmets ces deux notions sous forme de jeux originaux. Les maîtriser permet d'organiser ses idées et de modeler sa matière artistique pour pouvoir commencer à raconter des histoires.

J'aime créer des ateliers sur mesure, de concert avec la structure qui m'accueille, en prenant en compte les désirs, les capacités du groupe et les objectifs pédagogiques visés.

Ma boîte à outil artistique est diverse et variée : atelier d'écriture, composition de chansons, percussions vocales (human beatbox) et corporelles, sound painting (gestion d'orchestre humain grâce à des signes), lecture à voix haute, création de pièce de théâtre, atelier d'improvisation, danse, slam, poésie, art visuel, bande dessinée...

Mes spectacles sont la somme de toutes ces disciplines, en atelier nous pouvons également travailler avec plusieurs de ces outils, cela laisse plus de possibilité à chaque personne du groupe de trouver sa place en choisissant son médium d'expression préféré.

S'exposer à un public n'est pas une nécessité pour créer, selon les contextes nous pouvons faire des représentations au sein du groupe, ce qui est déjà un grand pas. Certaines personnes ne souhaitent pas s'exposer sur scène et je l'entends tout à fait. Généralement je leur propose de venir m'aider pour faire la mise en scène, la régie, l'affiche de la représentation... il y a mille manières de s'impliquer sur un spectacle sans monter sur scène et c'est une occasion d'en parler.



A qui s'adresse ces ateliers ?

Depuis 2010, j'ai travaillé avec plus d'une cinquantaine de structures : écoles, collèges, lycées, entreprises, théâtres, Maison d'Enfant à Caractère Social, Foyer d'Accueil Médicalisé, Maison pour tous, groupes constitués pour l'occasion, coaching de troupe, intervention à domicile...

Stage intensif, intervention mensuelle ou ponctuelle, j'adapte la forme à chaque situation.



Extraits d'ateliers en vidéo :

La Fabrique à Musique de la SACEM : <https://youtu.be/lJssEstg5RE>

Sound painting et Human Beatbox : https://youtu.be/_1x8mv-2u94

Remix de chansons originales : <https://youtu.be/Cca1JkTp22U>

Court métrage en stop motion : <https://youtu.be/Ql6BLhR0XHM>

Tarifs (si une date de spectacle est programmée)

Intervention one shot 4h : 400€

Interventions sur plusieurs jours 4h : 300€ / jours

Interventions sur un ou plusieurs jours, pour des écoles, collèges, lycées ou groupes.

Pour construire ensemble un projet sur mesure, n'hésitez pas, contactez-nous :
cie.extrapontin@gmail.com / 06 31 17 55 16

Compagnie Extrapontin / 5 rue Collin / 13003 Marseille

Siret : 910 280 569 00013 / APE : 9001Z

Licences : PLATESV-D-2022-001467 et 001468

Lettres de recommandations :

Je souhaite vous faire part de la qualité du travail effectué par Charly Astié au sein de mes classes de SEGPA depuis plusieurs années. J'ai rencontré Charly à la Cigalière il y a 5 ans, lors d'un de ses spectacles et j'ai immédiatement été sous le charme. Sa prestation scénique était telle, que cela m'a conduit à lui proposer une collaboration.

Charly peut être décrit comme un travailleur acharné, soucieux du moindre détail, présentant une multitude de compétences dans différents domaines (chant, théâtre, audiovisuel...), à l'écoute de l'enseignant comme de l'élève, ayant une attitude adaptée au public avec lequel il travaille.

Nous avons assisté à tous ses spectacles et monté deux gros projets : une pièce de théâtre en 2016/17 et un clip vidéo en 2018/19. Le travail était colossale, et à chaque fois, Charly a su gérer son temps et s'investir de la meilleure des manières.

Mes élèves ont appris à percevoir les enjeux de la création théâtrale, à appréhender l'espace scénique, à développer leur créativité et leur imaginaire, à se mettre en jeu, à s'affirmer en public, à travailler collectivement,...

De mon côté, cela m'a permis de m'interroger sur ma pratique, de réfléchir à quels modèles et quels outils utilisés pour la scénarisation d'activités dans les nouveaux dispositifs d'apprentissage. Je suis une incondionnelle des projets culturels, et mes séances pédagogiques s'articulent autour des liens que je peux mettre en place en classe ; il est indispensable de collaborer les uns avec les autres. Les artistes sont une source d'inspiration dont on ne peut se passer au collège, ils apportent une grande richesse culturelle à nos élèves.

Je vous recommande Charly et je lui souhaite sincèrement de pouvoir continuer à partager sa passion à travers votre établissement.

Mme Cathala Olivia

professeure des écoles spécialisée en classe de SEGPA - Collège Marcel Pagnol Sérignan



J'ai eu la chance de pouvoir accueillir Charly dans ma classe UPE2A (une classe accueillant les élèves allophones) durant une semaine du 15 au 19 avril 2019. Au cours de cette semaine d'atelier, Charly a animé quatre séances de 2 heures pour faire découvrir le soundpainting et le human beatbox à mes élèves. L'atelier s'est terminé par une restitution d'1h des deux classes ayant participé à ce projet.

Dès la 1ère séance, les élèves ont été embarqués dans l'univers de la musique et du rythme. En deux trois échanges, Charly est parvenu à faire comprendre aux élèves les bases de la musique. C'est sur cette base qu'il s'est appuyé pour construire une progression au fil des séances. Malgré le peu de temps dont il disposait, Charly a réussi à amener les élèves à découvrir tout un univers musical qui leur était pourtant inconnu jusqu'alors et ils ont pu s'en emparer.

Un des points forts à mon sens de cet atelier est le fait que Charly ne se positionne pas en tant que détenteur du savoir musical, il est toujours dans l'échange, dans le partage et il implique sans cesse les élèves dans son univers, il les valorise tous à un moment de son atelier et il se sert de leurs idées pour construire sa progression. Il n'hésite pas à revenir sur ce qu'il pensait faire en fonction de l'énergie des élèves, de ce qu'ils ont envie de faire sur le moment. J'insiste sur le fait que certains élèves, pourtant timides, ont eu assez de courage pour devenir chef d'orchestre du soundpainting ou pour proposer quelques sons de beatbox au reste de la classe. Ils ont réussi à dépasser leur peur et cela n'aurait pas été possible sans le travail de Charly pour les mettre en confiance tout au long de son atelier.

Charly fait preuve d'une grande écoute avec les élèves. Il a un très bon rapport avec le public adolescent, il parvient à s'inclure dans leur univers sans trop les bousculer tout en cherchant à les faire sortir de leurs retranchements pour qu'ils puissent s'exprimer librement, sans honte. J'ai été impressionnée de voir les progrès de certains élèves pourtant en retrait le reste du temps. Tous les élèves sans aucune exception se sont impliqués, ont appris et ont progressé dans l'univers du beatbox.

Ce que j'ai également beaucoup apprécié avec cet atelier c'est le fait qu'après la venue de Charly, j'ai pu poursuivre le projet autour du soundpainting et du beatbox avec mes élèves et créer un spectacle pour la rencontre « Allophonia » qui valorise les projets artistiques des élèves étrangers vivant en France. Le moins qu'on puisse dire c'est que le spectacle a eu beaucoup de succès ! Les élèves tous comme les spectateurs étaient ravis du résultat final.

En l'espace d'une semaine, Charly a pu construire des bases solides avec les élèves autour du soundpainting et du beatbox. Les élèves se sont appropriés ces deux disciplines en peu de temps et grâce au travail de Charly j'ai pu continuer ce qui avait été commencé lors de l'atelier. C'est le projet culturel et artistique qui a le plus marqué les élèves au cours de cette année. Ils me l'ont affirmé et ils m'ont surtout parlé de Charly longtemps après cet atelier, il a vraiment marqué les esprits !

Je recommande à 1000 % la collaboration avec Charly Astié.

Laura Bonzom
Enseignante de français et de FLE - Collège Badiou / Toulouse

Ayant travaillé avec Charly Astié au cours de l'année scolaire 2014/2015, je tenais à vous faire part de ses qualités en tant qu'intervenant dans le human Beatbox. Tout d'abord, j'ai été attirée par ce projet car cela permettait de travailler et de créer, avec les élèves, de la musique, sans avoir besoin de matériel. En effet, n'ayant aucune formation en musique et ne sachant pas trop comment m'y prendre, Charly a su me montrer que l'on pouvait faire des choses incroyables avec ce que l'on possède : la voix, le corps.

De plus, les élèves sont entrés pleinement dans cette activité. D'une part, c'est de la musique moderne et on en entend de plus en plus. D'autre part, Charly leur a vite montré que chacun d'entre eux était capable de pratiquer le Beatbox. Moi-même ayant été surprise de ce que l'on parvenait à réaliser en si peu de temps. L'approche pédagogique a donc été rapide et efficace.

Certains élèves se sont même découverts des talents et se sont mis par la suite à créer des rythmes, des phrases... en beatbox !

Je trouve également que le retour en classe, que je redoutais, s'est finalement passé mieux que d'ordinaire, avec des élèves attentifs et calmes.

Pour clôturer la séquence, une représentation a été donnée face aux autres élèves de l'école, ainsi qu'aux parents. Tout le monde a été ravi. Cela a même donné des envies de projets pour l'an prochain à d'autres collègues. Il y avait donc un but à ces séances et les élèves ont pu s'investir pleinement.

Nous avons donc tous été ravis d'une telle qualité de travail et sommes prêts à retravailler avec Charly, un peu plus tôt dans l'année, pour prolonger ensuite son travail le reste de l'année scolaire.

Isabelle PFERSDORFF
Enseignante de Cm2 à Aniane



Aniane Un concert de Beatbox avec les enfants de l'élémentaire

Rendez-vous vendredi 19 février dans la salle des fêtes.

Le Beatbox, vous connaissez ? Cet art vocal à part entière issu de la culture hip-hop consiste à produire une musique polyphonique, le plus souvent rythmée, à partir de sa seule bouche. Le résultat, d'une efficacité souvent bluffante, a fait l'objet de nombreuses vidéos sur internet, où les spécialistes du genre font l'étalage de prouesses qui confinent parfois au génie.

Les élèves de l'élémentaire d'Aniane donneront justement un concert de beatbox vendredi 19 février dans la salle des fêtes du village, après avoir longtemps travaillé avec un spécialiste du genre, Charly Astié.

Des ateliers de création musicale

Ce touche à tout de talent a plus d'une corde à son arc. Membre émérite de l'inclassable groupe montpelliérain zOrozora où il endosse la casquette de guitariste et de chanteur, il est l'auteur par ailleurs d'un petit mais très beau livre



■ Charly Astié, guitariste, chanteur et auteur.

rempli de fantaisie et de poésie *Quand on écrit le mot arbre, on se plante.*

Il a aussi décliné cette œuvre sous la forme d'une pièce de théâtre qu'il inter-

prète lui-même. Cet autodidacte a également obtenu en 2013 le second prix du concours national de membre Charles Trenet. Celui que les enfants de l'école appellent tout simplement « Charly » intervient enfin dans des ateliers d'écriture, des stages de création musicale et de human-beat box qu'il anime avec passion, comme cela a été le cas auprès de toutes les classes du groupe Louis Marre depuis plusieurs mois. D'un avis unanime, ces ateliers auront offert de grands moments de plaisirs partagés. Et plus d'un élève, le soir venu, a dû faire la démonstration de ses nouveaux talents devant sa famille !

La concrétisation de ces sessions musicales sera donc offerte au public par ces joyeuses boîtes à rythme vivantes dans le cadre d'un concert gratuit à partir de 17h30. Venez tous nombreux les applaudir.

Corres. ML : 06 03 15 26 05 + mediabre.fr



BAGES

Midi Libre midilibre.fr

SAMEDI 26 AVRIL 2014

Charly sur scène, ce soir, avec les écoliers



■ Au début ça tourne rond.

Ce soir ce sera la première représentation de percussions vocales avec les élèves des classes de Prat-de-Cest et Bages, première partie du spectacle. En deux jours de répétitions, de travail acharné de tous les élèves, du professeur et des enseignants ils sont arrivés à préparer un spectacle surprenant et tout le monde sera fier de les applaudir. Une classe orchestre avec des grosses caisses, des cymbales et des caisses

claires, des pow, des blop, des wizz et des shebam et en plus des ondes qui vibrent au doigt et à l'œil; vous allez aimer.

Après, Charly vous amènera dans sa forêt et en fin de spectacle vous ne saurez plus l'âge que vous avez; en plus vous ne connaissez pas sa grand-mère. Venez ce soir à 20h30 à Daudé voir en prime son spectacle «Quand on écrit le mot arbre on se plante», et en plus c'est gratuit!

BAGES

Charly en solo plante le décor à la maison



► Les élèves ont participé avec plaisir au spectacle de Charly.

Enfant de Bages, Charly trace son parcours artistique depuis près de 7 ans. Après trois festivals d'Avignon et plus de 400 représentations à travers l'hexagone, il est revenu poser ses valises quelques jours à la maison.

La première partie de son spectacle a été préparée séparément dans les classes de Prat-de-Cest et de Bages avec les enfants des CM1-CM2 et CE1-CE2. La prouesse des enfants et de Charly le Magicien a consisté à assembler en live et devant le public ravi, les 2 composantes vocales. Ajustées au doigt et à l'œil, les percussions et vibratos ont charmé l'assistance; les enfants ont continué à être comme hypnotisés par leur enchanteur pour le restant de la soirée.

La deuxième partie, avec son spectacle personnel,

«Quand on écrit le mot arbre, on se plante», a transporté le public dans un voyage initiatique ponctué par la voix off de sa grand-mère.

«Comment espérer pousser un jour, si l'on ne se plante jamais? Le cul entre deux chaises, Charly nous a raconté sa position. Son choix est clair: l'indécision. Entre souvenirs et projections, il a joué l'enfant qui ne veut pas jouer à l'adulte, il a enfanté l'adulte qui voudrait bien grandir».

Loin du genre habituel qu'il pratique avec ses compères du Trio zOrozora, avec lesquels il présentera une nouvelle création sur l'histoire de la musique au Festival Off d'Avignon cet été, Charly s'est bien lâché devant ses potes et ses parents. Une version bonus réservée à son village.

Merci Charly, au fait quel âge as-tu?



► Le public très attentif a apprécié le spectacle.





LA FABRIQUE À
CHANSONS



LA FABRIQUE À MUSIQUE

ET LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE D'AZILLANET



+ DIMANCHE DECOUVERTE
AVEC LULA HELDT

**DIMANCHE
29 MAI
À 18H00**

