

PAQUITA!

Avec et sur une idée de
Marine Llado

Écrit et mis en scène par
Pierre Delaup



Création lumière
Xavier Hulot

Costumes
Claire Djemah

Spatialisation sonore
Clément Vallon

MOTHERS
IN
TROUBLE

KALU

LA MERISE

EPINAY-SUR-SEINE

Théâtre de
l'Alpays

THÉÂTRE DES
BÉLIERS
AVIGNON

Ateliers

Nous proposons des ateliers d'éducation culturelle et artistique à destination des publics de votre choix. Nous avons deux propositions : « La Petite Histoire dans la Grande » et « La Retirada ». En fonction de vos attentes, nous échangerons avec vous pour adapter, affiner, voir même imaginer des interventions qui feront écho au spectacle, à la ligne artistique du théâtre et à son ancrage sur le territoire. Laissons libre court à notre imagination...



Atelier avec les élèves du lycée de Trappes, avec la classe d'espagnol de première - 2023



Le pitch

Janvier 1939. Paquita, 11 ans, doit fuir l'Espagne suite à l'arrivée au pouvoir du Général Franco.

Commence alors l'exil de Paquita, haut en couleur, rempli de rebondissements et d'émotions. Sa fuite de la dictature va l'amener jusqu'en France où, pensant y trouver une terre d'accueil, tout ne s'y passera pas comme prévu...

Malgré l'oppression et la guerre, l'histoire de Paquita nous emmène dans un voyage plein de poésie, d'humour et de tendresse.



Nos Ateliers

“ La Petite Histoire dans la Grande

Travaux dirigés par le metteur en scène du spectacle, Pierre Delaup

Nombre de participant.e.s maximum requis pour 1 intervenant : 12

Durée de l'atelier : à définir avec vous

Collaborations possibles : établissements publics et scolaires ; conservatoire de la ville ; presse et médias locaux.

Objectifs :

Acquérir les bases du déroulé de création d'un spectacle

Prendre conscience de l'importance de l'héritage et de sa transmission

Echanger, rencontrer, travailler en intelligence collective et intergénérationnelle

Écriture

Option 1 :

Chaque participant.e choisit de travailler sur le vécu d'un ou plusieurs de ses proches s'inspirant du thème de "la petite histoire dans la grande". Avec l'auteur de PAQUITA ! en soutien, il.elle écrit sous forme de pièce de théâtre ce récit.

Option 2 :

Les participant.e.s se divisent par groupes et travaillent de la même manière que pour l'option 1 mais collectivement sur "la petite histoire dans la grande" d'un proche d'un des membres du groupe.

Option 3 :

Par groupe, les participant.e.s vont travailler de la même manière que pour l'option 2 mais en retranscrivant cette fois-ci l'histoire d'une personne tierce - via des rencontres avec des associations locales / des maisons de retraites ou d'accueil de la ville, etc.



Nos Ateliers

Mise en scène // Musique

Option Mise en scène :

Après avoir écrit la pièce de “la petite histoire dans la grande” choisie en solo ou par groupe, les participant.e.s mettent ensuite en scène le texte, accompagnés de l’auteur - metteur en scène de PAQUITA !

Option Mise en scène Musique :

En plus du travail de mise en scène effectué, le metteur en scène peut également accompagner les participant.e.s sur une base de travail sonore (option applicable seulement pour les options en groupe) pour nourrir davantage la pièce.

Représentation

Les participant.e.s retranscrivent individuellement ou en groupes (selon les options choisies) le travail précédemment effectué à l’ensemble des élèves.

Cette dernière étape peut aussi être présentée dans des lieux partenaires de l’atelier (Ehpad, foyer d’accueil...) et leur public et relayée par les médias locaux.

”



Nos Ateliers

“ La Retirada

Travaux dirigés par la comédienne du spectacle, Marine Llado.

Nombre de participant.e.s maximum requis pour 1 intervenant : 12

Durée de l'atelier : à définir

Objectifs :

Connaître et travailler différentes disciplines théâtrales et ce qui leur sont rattachées : le seul en scène, l'interprétation d'un personnage, l'improvisation, le lâcher prise, la corporalité

Travailler sur la retirada et plus globalement sur l'héritage et la transmission

Découverte de la pièce et son contexte

Cette première étape peut être introduite par le corps enseignant en amont des ateliers à l'aide d'un kit (photographies / dessins des personnages, extraits du texte, photos, résumé, articles...) puis amènera à l'intervention de la comédienne afin d'approfondir son histoire et celle de la PAQUITA ! avec l'ensemble des participant.e.s.

Choix de l'un des personnages

Une fois la session approfondissement de la pièce et des questions - réponses collective faite, les participant.e.s démarrent un travail seul avec, pour première phase, le choix d'un des personnages de la pièce.



Nos Ateliers

Acting du personnage choisi

À partir de ce personnage choisi, chacun.e va devoir imaginer son histoire pour la transformer progressivement en un court seul.e en scène. Cela commence d'abord par des recherches personnelles sur la retirada et son époque. Ces recherches peuvent être par ailleurs complétées et encadrées en partie par le corps enseignant (comme un suivi en cours d'Histoire ou d'Espagnol pendant la période de cet atelier par exemple). Les recherches faites peuvent inclure des figures, des articles de presse, des documentaires, et tout autre support qui inspire chacun.e pour leur travail du personnage choisi.

Viennent ensuite des cours collectifs sur la corporalité et le jeu dirigés par la comédienne. Ils serviront à la fois à initier l'ensemble des participant.e.s au théâtre et à l'improvisation théâtrale et à la construction de leur "mini pièce" présentant leur personnage choisi et ses enjeux.

Présentation des travaux

Après s'être suffisamment nourris au cours de ces séances, les participant.e.s présenteront à l'ensemble du collectif leur seul.e en scène.

Représentation de PAQUITA !

Cet atelier sera clôturé par la représentation officielle du spectacle, et les travaux des participant.e.s / photos des cours pourront être exposés dans le lieu de diffusion sur (au moins) cette période.

”



Contacts

Diffusion

Alexandra Gontard – Derviche Diffusion

06 62 41 95 51

alexandra.gontard@dervichediffusion.com

Production

Julie Muller

06 12 20 77 36

prodmint@gmail.com

Technique

Xavier Hulot

06 20 95 14 54

xavier.hulot@me.com

Artistique

Pierre Delaup

06 17 85 00 32

delaup.pierre@gmail.com

