



compagnie  
brouha art

# VANILLE

Création pluridisciplinaire  
et participative  
sur le consentement

**Théâtre**  
**Danse**  
**Musique**  
**Arts plastiques**

**DOSSIER  
PEDAGOGIQUE**



# QUI SOMMES-NOUS ?

**La Compagnie Brouha Art**, implantée à Pantin, crée des pièces pluridisciplinaires autour de sujets de société. Les thèmes qu'elle aborde dans ses dernières créations sont en lien avec le féminisme et l'écologie. Elle tisse régulièrement des partenariats avec des établissements scolaires pour ouvrir son processus de création et proposer une pratique artistique aux élèves. Elle a été soutenue par la Région Île-de-France, la Mairie de Paris, la SPEDIDAM, l'ADAMI et la Fondation BNP Paribas. Elle est agréementée par ADAGE et propose cette action sur PASS CULTURE.

## QU'EST-CE QUE C'EST ?

**VANILLE** est un spectacle participatif et pluridisciplinaire sur le consentement. En utilisant le théâtre, la danse, la musique et la photographie, les cinq interprètes invitent les spectateur·ices à comprendre ce que signifie le consentement, mais aussi comment l'exprimer et comment le reconnaître.

**VANILLE, c'est :**

**1 kit pédagogique fourni** pour préparer la pièce

**1 représentation** dans l'établissement (environ 2h)

**1 temps d'échange** avec les élèves

**4 thématiques d'ateliers** artistiques facultatives

# UN DISPOSITIF PARTICIPATIF

**VANILLE est un projet de création participative et pluridisciplinaire sur le consentement.** En travaillant sur les représentations de la sexualité dans les objets culturels, nous prenons conscience de l'ancrage de la culture du viol et de la banalisation des violences sexistes dans le cinéma, les séries, la musique, etc. Que ce soit en normalisant ou en validant la domination masculine dans les rapports intimes, les œuvres d'art contribuent à nourrir l'inconscient collectif et à perpétuer des comportements toxiques. En interrogeant ces schémas, nous cherchons à créer et à mettre en lumière une culture du consentement.

**VANILLE prend la forme d'un séminaire, au cours duquel les spectateur-trices sont invité-es à se confronter à leur propre rapport au consentement.** Entre mises en situations, modules pratiques et conférences, les cinq intervenant-es de la LCELJ (Ligue du Consentement Émancipateur Libre et Joyeux) se dévoilent, se contredisent, se confient tout en construisant une réflexion commune sur notre lien au OUI et au NON.

## DISTRIBUTION

**Mise en scène et texte**

Laureline COLLAVIZZA

**Conception, texte et interprétation**

Krystel BEAUCHÊNE, Agathe DE WISPELAERE, Francesco CALABRESE, Natassia CABRIÉ-KOLSKI et Laureline COLLAVIZZA

**Chorégraphie**

Agathe De WISPELAERE

**Création sonore**

Natassia CABRIÉ-KOLSKI

**Créations plastiques**

Lika GUILLEMOT

**Costumes**

Jessica MOUDEN

**Illustrations**

Cécile Gariépy

**Partenaires**

CENTQUATRE-PARIS (résidence d'essai), Mairie de Paris (aide à la résidence laboratoire et Collège pour l'égalité), Tréteaux de France - CDN (accueil en résidences), BNP Paribas (soutien financier), Seine-Saint-Denis (aide Agir In Seine-Saint-Denis), FDVA 93 (subvention), Scènes-sur-Seine, SPEDIDAM (aide à la création), RAVIV (partage d'espaces), Anis Gras (accueil en résidence)



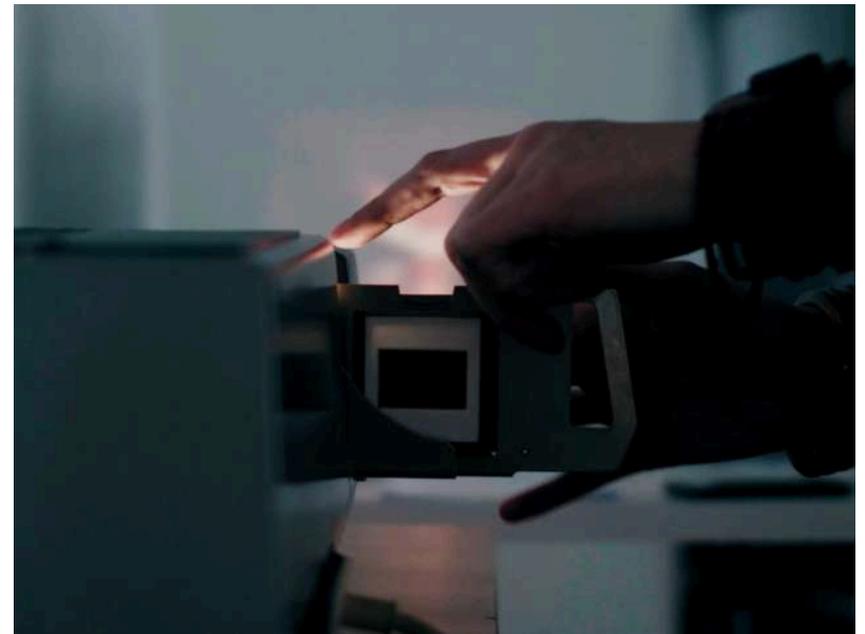
# INTÉRÊTS PÉADOGIQUES

## LES DIAPOS DU CONSENTEMENT

Francesco Calabrese, photographe, prend des photos argentiques en diapositives dans lesquelles le consentement est questionnée. La question de la fixation de l'image permet ainsi d'interroger l'interaction des corps et de zoomer sur des détails.

## LE JEU DES ORGANES SEXUELS

Lika Guillemot, plasticienne, travaille sur une installation plastique autour des organes sexuels et reproducteurs. En décortiquant les différents éléments de ces appareils, il apparaît de grandes similitudes entre les organes mâles et femelles. Il s'agira alors de les reconstituer pour mieux en connaître la composition, mais aussi d'inventer d'autres possibilités et de créer ainsi différentes combinaisons d'organes sexuels.



# BESOINS TECHNIQUES

- Espaces :
  - 1 espace scénique (auditorium, salle vidéo, etc.) avec des chaises pour les participant·es
  - 5 espaces pour les modules pratiquesTous les espaces peuvent être réunis dans la même pièce ou dans des pièces différentes.  
***La disposition sera adaptée en fonction des spécificités de chaque établissement.***
- Alimentation électrique
- 3 tables et environ 20 chaises (en fonction du nombre de spectateur·trices)

La compagnie amène les éléments de décor et le matériel de sonorisation.

Temps de montage et d'échauffement : 2h00 / temps de démontage : 1h00

**La compagnie a besoin d'accéder au parking en voiture, le plus à proximité de la salle de représentation possible et de laisser la voiture le temps de la représentation et du démontage (pensez à préciser l'adresse précise de l'entrée du parking).**



# ACTIONS ARTISTIQUES

En lien avec la représentation, nous proposons de mettre en place des ateliers de pratique artistiques, toujours en lien avec la thématique du consentement :

## **1. Atelier de photographie argentique**

À partir de discussion sur le consentement, composition d'images et de portraits développées en diapositives

## **2. Atelier chorégraphique**

Recherche d'états et de mouvements qui mettent en jeu le consentement

## **3. Atelier d'écriture dramatique et de jeu**

Écriture d'une scène ou d'un monologue sur le consentement et mise en voix

## **4. Atelier d'écriture musicale**

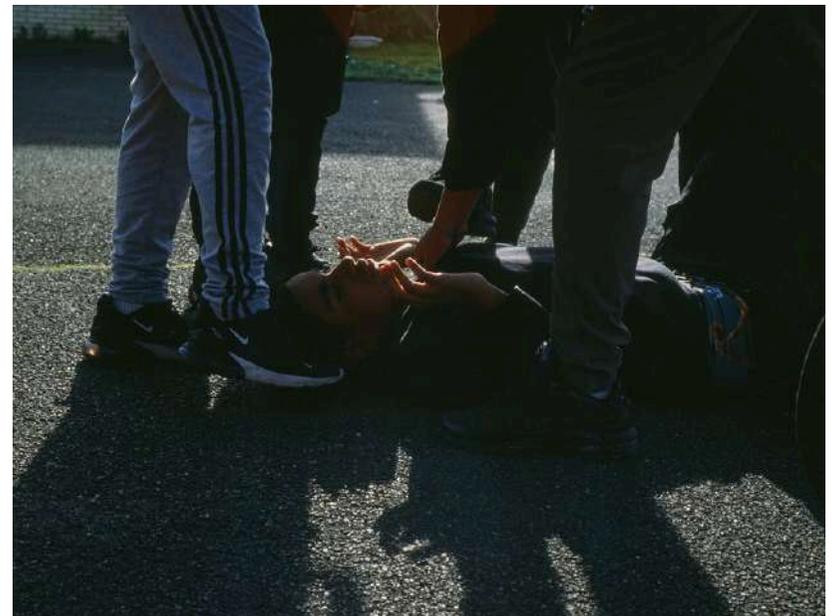
Écriture d'une chanson sur le consentement

Ces ateliers facultatifs peuvent être pris ensemble ou individuellement.

Ils seront animés par minimum 2 intervenant.es (8 élèves pour un.e intervenant.e).

Le temps minimum est 2h consécutive pour un atelier.

**Le financement de ces ateliers peut se faire via PASS CULTURE.**



Photographies argentiques réalisées avec les élèves de seconde professionnelle du lycée Edouard Branly à Créteil

# RESSOURCES

(Non-exhaustives)

## Bibliographie

- *Le consentement on en parle!*, Justin Hancock, illustrations Fuchsia MacAree (2022)
- *Du consentement*, Geneviève Fraisse (2007)
- *Céder n'est pas consentir*, Clotilde LEGUIL (2021)
- *Réinventer l'amour*, Mona CHOLLET (2021)
- *Fais pas ta Gamine*, Charlotte Bousquet (2021)
- *Sortir du trou, lever la tête*, Maïa MAZAURETTE (2020)
- *Pas envie ce soir*, Jean-CLaude KAUFMANN (2020)
- *Tout nu ! Le dictionnaire bienveillant de la sexualité*, Myriam Daguzan Bernier (2020)
- *Le mythe de la virilité*, Olivia Gazalé (2017)
- *Adosexo*, Camille Aumont Carnel (2022)
- *Peau d'homme*, Hubert et Zanzim (2020)
- *Au delà de la pénétration*, Martin Page (2017)
- *Le consentement*, Vanessa Springora (2020)
- *Sous nos yeux* - Iris Brey (2021)

## Radiographie

- "Pénétration", entretien avec Martin PAGE, *Les couilles sur la table*, Victoire TUAILLON, Binge audio (2017 - en production)
- L'éducation sexuelle des enfants d'internet, LSD la série documentaire, Ovidie, France Culture (2019)
- Le consentement, Les pieds sur terre, France Culture (2017)

## Vidéographie

- *Euphoria*, HBO (2019 - en production)
- *Sex Education*, Netflix (2019 - en production)
- *Libres*, Ovidie et Sophie-Marie Larrouy, ARTE (2021)
- *Culbutes*, ARTE (2022)
- *Option éducation sexuelle* - ARTE (2021)
- *Préliminaires*, ARTE (2021)

# CONTACTS

## Laureline Collavizza

Metteuse en scène et coordinatrice de projet

 07 61 02 06 70

 [compagniebrouhaart@gmail.com](mailto:compagniebrouhaart@gmail.com)

## Compagnie Brouha art

5 rue des Berges

93500 PANTIN

 Brouha Art  @mauvaispoils  @BrouhaArt



[compagniebrouhaart.com](http://compagniebrouhaart.com)