



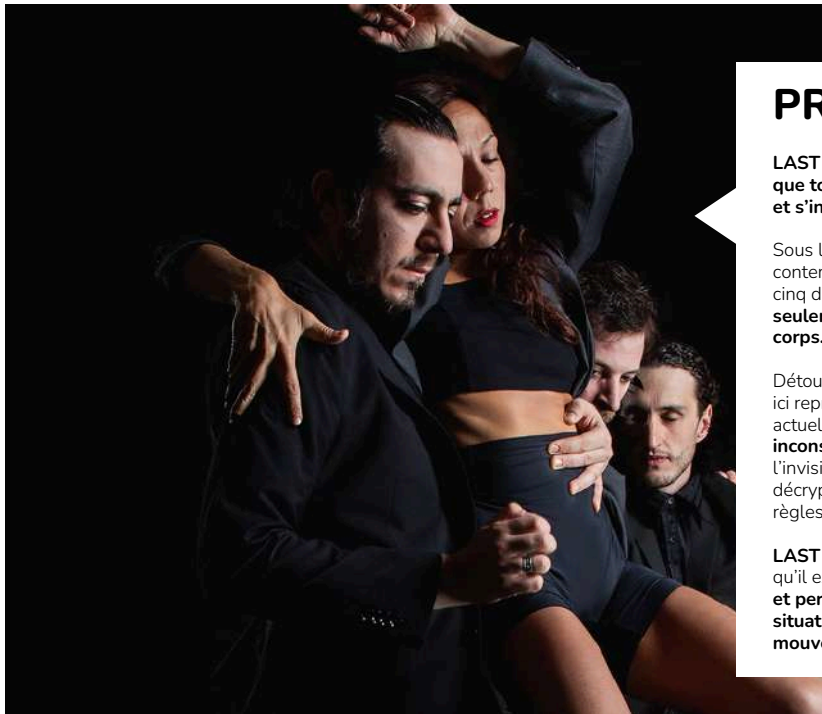
LAST BIRDS

ARIANE LIAUTAUD

Création juin 2024

Un spectacle pour 5 danseurs

TANGOART COMPANY



PRÉAMBULE

LAST BIRDS ou les derniers oiseaux, sont ces grands cœurs du corps qui pensent que tout est transmissible par le déplacement, que tout peut se ressentir et s'interpréter à travers le corps des autres.

Sous la forme d'un conte de fée divagant, avec une écriture du tango argentin contemporaine assumée, ce nouveau projet de la chorégraphe Ariane Liautaud pour cinq danseurs, brise le mythe sensuel du couple de tango : **il ne s'agit plus seulement d'une connexion entre deux corps, mais entre une multiplicité de corps.**

Détournement poétique de la réalité, illusions de costumes et de lumière, le tango est ici représenté dans une forme transfigurée et emplie d'interrogations sur nos relations actuelles de groupe. **Il s'agit de parler des interactions sociales et des connexions inconscientes.** L'enjeu de **LAST BIRDS** est de faire entrevoir aux spectateurs l'invisible de nos échanges : tout ce qui ne s'exprime pas avec des mots mais qui se décrypte dans les corps. Rendre visible ce que l'on retient et dissimule à travers nos règles d'expression, nos conventions, nos distances de sécurité. .

LAST BIRDS donne à voir autant de tentatives multiples de communiquer avec autrui qu'il existe d'individualités rêvées et endossées. **Le dialogue des corps inconscient et perpétuel que nous impose la vie en communauté est exalté et prétexte de situation fantasmagorique, si tout geste produit un mouvement, et si tout mouvement produit un geste.**

Last Birds

CRÉATION 2024

de la **TANGOART COMPANY**

chorégraphe Ariane Liautaud

**ÉCRITURE CONTEMPORAINE
DE TANGO ARGENTIN**

TOUT PUBLIC (conseillé à partir de 6 ans)
DURÉE - 1 h 10

5 DANSEURS

**PREMIÈRES PRÉVUES
AU THÉÂTRE EL DUENDE**

LES 6 ET 7 JUIN 2024

PUIS AU THÉÂTRE GOLOVINE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AVIGNON
DU 3 AU 21 JUILLET (Relâche le lundi)



PARTENAIRES

DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION

Théâtre Suresnes Jean Vilar (92)

Théâtre Golovine (84)

Le Théâtre El Duende, Ivry-sur-Seine (94)

Théâtre Henry Miller - Clichy (92)

)

DANS LE CADRE DE MISE À DISPOSITION D'ESPACES

CN D de Pantin (93)

Espace Beaujon (75)

Centre Paris Anim Mado Robin (75)

La Maison de la Conversation - Studio Adidas (75)

La SACD (75)

DANS LE CADRE DE PLATEAU PARTAGÉ

Théâtre Le Colombier (92)

DANS LE CADRE D'UN TREMPLIN

Théâtre des Calanques (13)

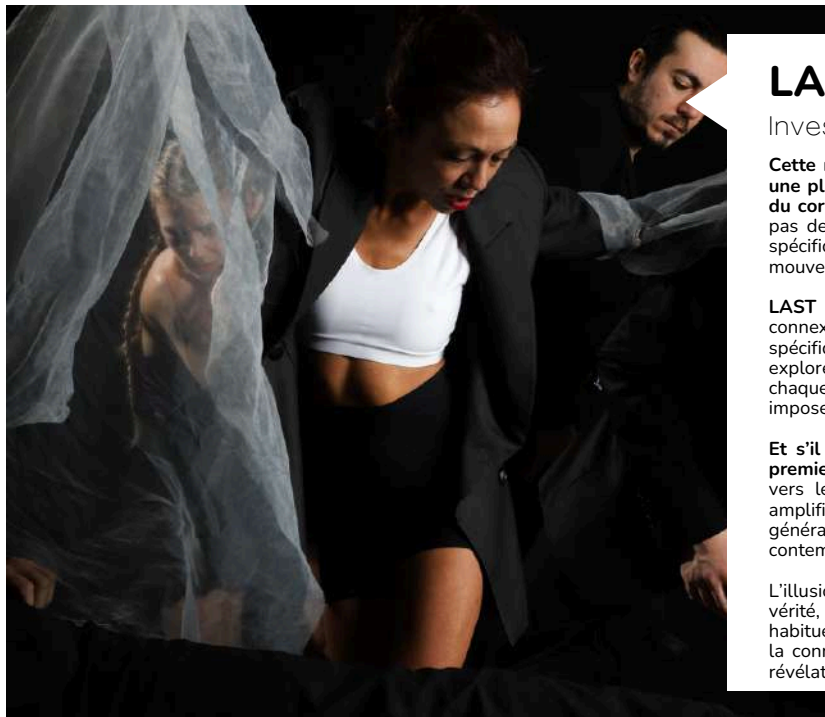
PARTENAIRES FINANCIERS

La Ville de Clichy

Fonds de dotation territorial de Clichy Mécénat

Département des Hauts-De-Seine (en cours d'instruction)

Bourse Beaumarchais-SACD (en cours d'instruction)



LAST BIRDS

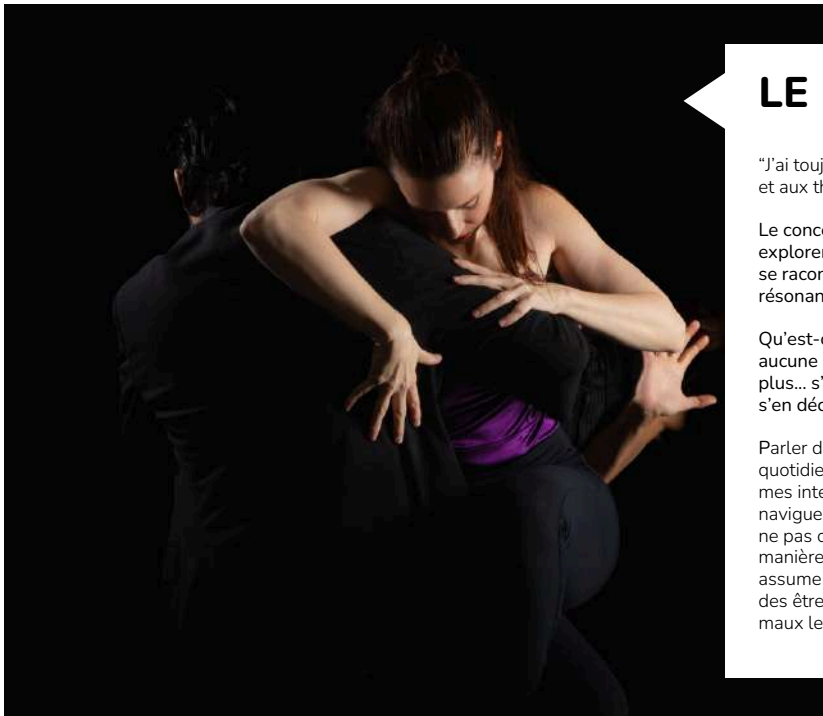
Investir l'imaginaire pour que le vivant surgisse.

Cette nouvelle création de la Tangoart Company mêle poésie et danse avec une place importante laissée à la parole dansée et à l'expression du toucher du corps de l'autre. Le pas de deux se décline à travers le contact multiple en pas de trois, de quatre, voire de cinq danseurs communiquant avec les codes spécifiques du tango et des enchaînements résultant du ressenti des mouvements des autres corps.

LAST BIRDS est un conte philosophique sur les rapports humains et les connexions sociales. Cette thématique est déployée à travers un langage spécifique et une écriture originale du tango argentin. Chaque chorégraphie explore les espoirs de chants et de tendresse partagée qui sommeillent en chaque individu. Elle révèle les connexions non choisies et provoquées, que nous impose la société et nos propres injonctions morales.

Et s'il existait une manière de montrer sur scène ce qui ne se voit pas au premier regard ? Par l'utilisation du fantastique et une création sonore tournée vers le mélodique et l'expressivité, la chorégraphe cherche à reproduire et amplifier les sons que produisent les sentiments humains ou l'intériorité en général, utilisant des morceaux du répertoire tango et de la musique classique contemporaine.

L'illusion et la fantasmagorie, permettent de faire advenir le réel, d'accentuer une vérité, de révéler une émotion de groupe indescriptible par des mots, habituellement imperceptibles aux regards extérieurs. Le langage tango basé sur la connexion des corps est alors particulièrement pertinent car il permet cette révélation.



LE MOT DE LA CHOREGRAPHE

“J’ai toujours eu le désir d’inclure le tango et ses problématiques à la modernité et aux thématiques humaines actuelles.

Le concept du “chant” du corps est une aire de réflexion que j’ai toujours voulu explorer. Je la vois reliée de manière très forte à la mécanique du tango où deux corps se racontent une histoire sans avoir besoin de mots. Appliqué à un groupe, les résonances sensorielles et imaginaires sont décuplées ; le visuel magnifié.

Qu’est-ce qu’un corps peut dire sans avoir recours à la parole ? Je n’y vois en réalité aucune limite. Il peut autant chanter qu’une cantatrice dans son jour le plus génial. Et plus... s’il est en groupe, ce chant devient vite complexe et merveilleux, et la poésie qui s’en découle d’une simplicité déconcertante.

Parler du dialogue humain, des rendez-vous manqués, de tout ce qui dans nos situations quotidiennes, crée des influences, des dialogues sous-jacent au contact. Je demande à mes interprètes de danser sans être seul, de ne pas être indépendant, mais reliés ! Ils naviguent sans cesse à travers la sensation du mouvement de l’autre, avec le risque de ne pas comprendre, de mal réagir, de provoquer l’inattendu. Nous inventons une manière de se mouvoir qui à la fois exprime les incompatibilités humaines, à la fois les assume et les sublime. Ma pièce fait ressortir cette qualité et cette capacité de connexion des êtres qui nous amène à ressentir, à faire preuve d’amour, d’espoir ou encore des maux les plus inextricables.”

Ariane Liautaud

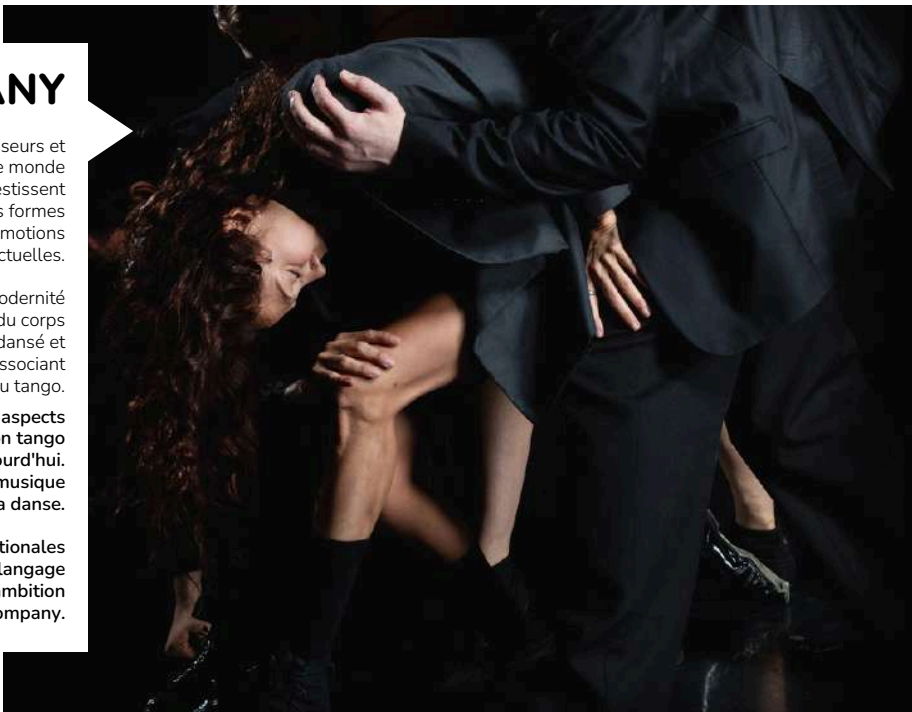
LA TANGOART COMPANY

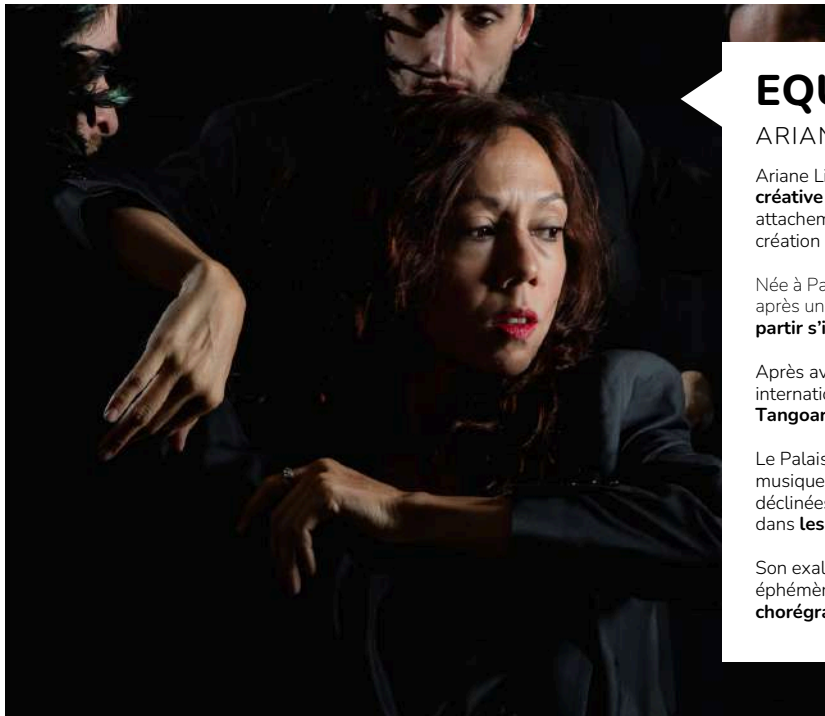
Au sein de la Tangoart Company, créée à Paris en 2015, huit danseurs et une chorégraphe cherchent à situer le tango argentin dans le monde contemporain tant au niveau chorégraphique que culturel. Ils s'investissent chaque jour dans un travail de création qui explore les diverses formes de dialogues possibles du corps tanguero avec des émotions et des situations humaines actuelles.

Le langage d'Ariane Liautaud emprunte à la tradition et à la modernité pour définir une manière de se mouvoir sous la dépendance du corps de l'autre. Ses créations l'emmènent à la lisière du théâtre dansé et explorent des perspectives chorégraphiques nouvelles en s'associant avec des danseurs contemporains qu'elle forme au tango.

Connectée à la fois aux aspects populaires de la danse et à ses aspects savants, la Tangoart Company œuvre pour une création tango contemporaine et riche en résonance dans le monde d'aujourd'hui. Ariane Liautaud travaille notamment avec des compositeurs de musique actuelle avec qui elle crée des œuvres originales pour la danse.

Que le tango argentin ait sa place sur les scènes nationales et les festivals de danse contemporaine, à travers son langage spécifique et la richesse de son mode de connexion, tel est l'ambition d'Ariane Liautaud à travers la Tangoart Company.





EQUIPE ARTISTIQUE

ARIANE LIAUTAUD (FR) / CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE

Ariane Liautaud s'impose depuis 2019 comme représentante d'une **danse physique, créative et sensible du tango argentin en France**. Ses créations, son exigence et son attachement à aller vers tous les publics en font une référence dans le monde de la création contemporaine du tango argentin.

Née à Paris en 1985, Ariane Liautaud, découvre le Tango Argentin à l'âge de 17 ans après une formation en danse classique au conservatoire de Paris. En 2004, elle décide de **partir s'installer à Buenos Aires pour s'y consacrer entièrement**.

Après avoir longtemps été invitée comme maestra dans de nombreux festivals internationaux, Ariane commence à chorégraphier ses propres pièces et fonde le **Tangoart Company** à Paris en 2015.

Le Palais de Tokyo soutient sa première création *SEASONS* pour six danseurs sur la musique d'Astor Piazzolla et celle d'Antonio Vivaldi. Avec deux autres créations parfois déclinées sous forme de performances, Ariane Liautaud s'est également créé une place dans **les festivals de danse contemporaine ou transdisciplinaire**.

Son exaltation à créer, sa formation contemporaine, sa recherche continue du beau éphémère, et son goût pour l'émotion délicate et la tendresse humaine, en **font une chorégraphe de tango unique en son genre**.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

KARIM EL TOUKHI (EGY) / DANSEUR DE TANGO

DJ et danseur égyptien reconnu, il a musicalisé notamment Los Zuccas & Grisel à Buenos Aires. En 2016, il fait la rencontre d'Ariane Liautaud dont il devient le partenaire de danse, ainsi que premier danseur de sa compagnie. Véritable acteur, et danseur de génie, il performe pour le film *De son vivant* d'Emmanuelle Bercot. Créateur de la Tango House au Caire, premier centre culturel éphémère de tango argentin, et de la Milonga Activistas del tango à Paris dont il assure la programmation musicale.

ENEAS VACA BUALO (ARG) / DANSEUR CONTEMPORAIN

Interprète de la Compañía Duomo en Argentine, il s'implique après son installation en France au sein des compagnies française de Karine Saporta et Danaïade. En Europe, il travaille avec La Fura dels Baus en Espagne, La Forteresse en Belgique, Teac Damsa en Irlande, la Compagnie d'Elizabeth CZERCZUCK et d' Alexis AKROVATAKIS Grèce, Polar Black Event en Angleterre ; mais également au Japon avec Miki IMAI. Actuellement, il est cochorégraphe pour l'Opéra National de Paris, programme DMEO, membre actif de la Tangoart Company et de l'Ensemble /K/inêtikos à Paris

DAMIEN ORSAL (FR) / DANSEUR CONTEMPORAIN

Ancien danseur du Jeune Ballet d'Aquitaine, et interprète du duo Les indomptés chorégraphié par Claude Brumachon, il prend part à la création de la pièce *Ashbury St.* au Centre Chorégraphique National de Nantes avant de rejoindre l'univers de la comédie musicale qui l'entraîne jusqu'à Londres avec *1789 : les amants de la Bastille* dirigée par le chorégraphe Giuliano Peparini, et *Sangré* le spectacle musical du chorégraphe et metteur en scène Redha Benteifour



FLORENCIA SEGURA (ARG) / DANSEUSE DE TANGO

Diplômée de l'École Supérieure de Danse de Buenos Aires, elle intègre la célèbre Compagnie Tangokinesis d'Ana Maria Stekelman, et participe à plusieurs de ses spectacles (Viva la patria, Homenaje a Piazzolla, Suite de Tango, Bolero, Piazzolla).
Danseuse pour le spectacle musical Les chemins de Buenos Aires, créé au Palais des Congrès de Paris puis assistante de direction pour le spectacle Argentina représenté au Grand Rex, elle s'installe à Paris.

EN ALTERNANCE AVEC

CLARA LEYMONIE (FR) / DANSEUSE CONTEMPORAINE

Interprète du projet Dogora (version dansée) d'Étienne Perruchon, Clara Leymonie est une des danseuses « guerrières » du chorégraphe Thierry Verger, alliant technique classique, courbures baroques et âme tribale.
Depuis 2020, elle se forme au tango auprès d'Ariane Liautaud tout préservant une liberté contemporaine.

WILLIAM NOBLET / CONCEPTION DES MIROIRS-VISAGES

Sculpteur plasticien depuis 1976, William Noblet produit chaque année une exposition personnelle, participe à différentes expositions collectives et crée des œuvres à caractère monumental pour des entreprises privées et des collectivités.
À partir de 1990, il se tourne vers le théâtre et son activité principale devient la scénographie. Dans le cadre de la création de LAST BIRDS, il a accueilli la chorégraphe Ariane Liautaud dans son atelier de Villeneuve-Saint-Vistre pour réaliser la conception des visages-miroirs.



ÉQUIPE TECHNIQUE

JOHAN BONNAFFÉ / CRÉATEUR ET MONTEUR SON

Artiste compositeur, Johann Bonnaffé est passionné depuis son plus jeune âge par la technologie et la musique. L'informatique, l'électronique et la composition musicale sont ses terrains de jeu. Il accompagne la chorégraphe pour la création sonore du spectacle LAST BIRDS.

CHLOÉ GIL / CONSTRUCTION, DÉCOR ET ACCESSOIRES

Diplômée d'un baccalauréat professionnel de technicien menuisier agenceur en 2019, Chloé Gil effectue ses premières expériences dans le monde du spectacle vivant avant de rejoindre l'atelier de menuiserie l'Académie de l'Opéra national de Paris.

ERIC GOMEZ / CRÉATEUR ET RÉGISSEUR LUMIÈRE

Après avoir accompagné les créations du Théâtre du Sablier pendant plusieurs années comme technicien, régisseur et responsable de l'accueil technique des compagnies accueillies dans le cadre de la programmation du lieu, Eric Gomez a rejoint le Théâtre Golovine - scène danse d'Avignon en tant que directeur technique. Ariane Liautaud fait sa connaissance lors d'une résidence au Théâtre Golovine où il signe la création lumière du spectacle LAST BIRDS..

CALENDRIER DE CRÉATION/DIFFUSION

Résidence chorégraphique
ESPACE HENRY MILLER - CLICHY
16 au 19 janvier 2024

Résidence chorégraphique
THÉÂTRE JEAN VILAR DE SURESNES
26 février au 1er mars 2024

Résidence chorégraphique
STUDIO ADIDAS - PARIS
du 26 au 29 mars puis les 29, 30 avril et 1er mai 2024

Résidence chographique
CN D - PANTIN
*60h au mois de mars et avril 2024
sortie de résidence le mardi 23 avril 2024 à 16h*

Résidence chographique
ESPACE HENRY MILLER - CLICHY
du 8 au 13 avril 2024

Tremplin Danse
THÉÂTRE DES CALANQUES - MARSEILLE
le 13 avril 2024

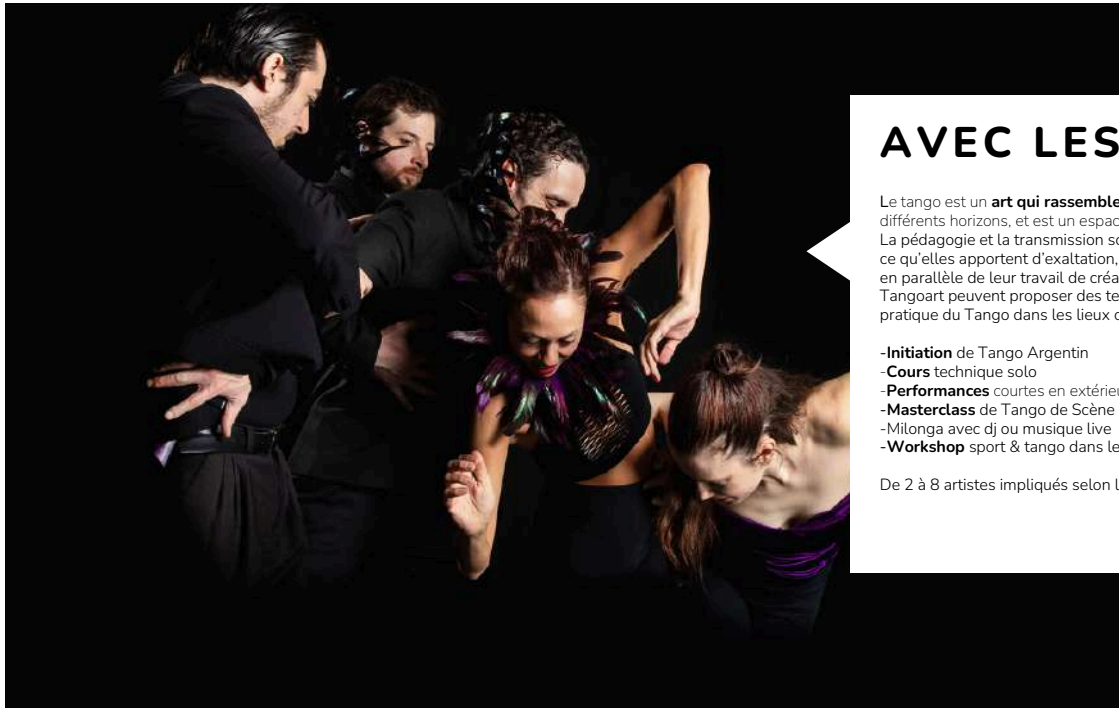
Résidence chorégraphique
ESPACE HENRY MILLER - CLICHY
*du 30 mai au 1er juin 2024
avec une ouverture public le samedi 1er à 17h*

Création lumière au Théâtre Golovine
THÉÂTRE GOLOVINE - AVIGNON
du 15 au 17 mai 2024

Répétition finale et première
THÉÂTRE EL DUENDE - IVRY-SUR-SEINE
les 6 et 7 juin 2024

Festival OFF d'Avignon
THÉÂTRE GOLOVINE - AVIGNON
*du 3 au 21 juillet 2024 à 22h
Générate de presse le 2 juillet 2024
Relâches les lundis 8 et 15 juillet.*

Festival Tango par la côte
TREGASTEL
samedi 27 juillet 2024



AVEC LES PUBLICS

Le tango est un **art qui rassemble** ! Il parvient à mettre en lien des personnes de différents horizons, et est un espace de rencontre **interculturel** et **intergénérationnel**. La pédagogie et la transmission sont essentielles au sein de la compagnie pour ce qu'elles apportent d'exaltation, de partage de la relation humaine. C'est pourquoi, en parallèle de leur travail de création et du spectacle, les danseurs de la compagnie Tangoart peuvent proposer des temps de rencontre avec les publics autour de la pratique du Tango dans les lieux où les danseurs sont accueillis en résidence :

- **Initiation** de Tango Argentin
- **Cours** technique solo
- **Performances** courtes en extérieur ou intérieur
- **Masterclass** de Tango de Scène à destination des danseurs professionnels
- Milonga avec dj ou musique live
- **Workshop** sport & tango dans le cadre des Olympiades

De 2 à 8 artistes impliqués selon le projet.

ACTUALITÉS VIDÉOS



<https://youtu.be/FLXm8EXhYmE>



<https://youtu.be/ZRkKf1xyVRY>



CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Ariane Liautaud

arianeliautaud@gmail.com

06 26 95 54 10

PRODUCTION/ADMINISTRATION

Julie Destombes

Petit bassin

contact@tangoartcompany.com

06 78 97 97 78

DIFFUSION

Alexandra Gontard

Derviche diffusion

alexandra.gontard@dervichediffusion.com

06 62 41 95 51