



**L'amour c'est aussi  
pour les garçons**

# Dossier de production

*L'amour c'est aussi pour les garçons*  
de Valérie Mastrangelo

Compagnie La Famiglia



Spectacle de théâtre, comédie dramatique

Durée ; 1h15.

Spectacle tout public à partir de 12 ans

Cinq comédiens

Texte contemporain / Education sentimentale / Education/ Femme/  
homme/ enfance/ adulte/ amour / amitié/ famille/ intimité/ attentes.

## Sommaire :

- Résumé
- Note intention écriture
- Note intention mise en scène .
- Calendrier
- Actions culturelles
- Équipe
- Contacts

*Avec le soutien de la Ville de Paris avec l'aide artistique et culturelle*

*Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et du THÉÂTRE PARIS-VILLETTE/GRAND PARQUET  
dans le cadre de leur dispositif de résidence dédié aux auteurs.rices "RUE D'AUBERVILLIERS" en  
partenariat avec la mairie du 19ème*

*Et dans le cadre d'une résidence d'essai au CENTQUATRE-PARIS*

*Théâtre des Quartiers d'Ivry-Centre Dramatique National du Val de Marne*

*L'harmattan édition, collection En scène*

*Réseau RAVIV*

*Partenaires actions culturelles :*

*La ligue de l'enseignement , EDL Goutte d'Or 75018 Paris,  
Associations Les enfants de la Goutte d'Or, Ados, Apsaj et La salle*

## Résumé

Léa et Léo sont mariés depuis dix ans et parents d'un petit garçon. Depuis quelque temps, leur relation est en crise. Ils décident de suivre une thérapie de couple avec le thérapeute Monsieur Nino, inventeur d'un nouveau protocole. Il propose aux patients d'utiliser des **jouets-avatars**, afin de se replonger dans leurs **souvenirs d'enfance**.

## Note d'intention écrite

Comment éduque-t-on les petites filles? Comment élève-t-on les petits garçons? Leur enseigne-t-on les mêmes valeurs, leur inculque-t-on la même **éducation sentimentale**? Et une fois adultes, ces hommes et ces femmes comment se comportent-ils ? Pourquoi L'amour c'est aussi pour les garçons?

Parce que **l'intime est politique!** La famille, composée d'un couple hétérosexuel est encore une forteresse où se concentre tous les jeux de pouvoirs et de soumissions, consciemment ou inconsciemment.

Ce système est pour certains assumé, soit par conviction, soit par habitude. Et pour d'autres, malgré une grande volonté de s'en détacher, elle s'insinue malgré eux dans leurs foyers. Conséquences, d'une société qui régit des règles depuis des siècles pour maintenir un certain ordre des choses. Et c'est pour cela qu'il est encore important d'en parler, d'en discuter, d'en débattre.

*L'amour c'est aussi pour les garçons*, est une **fiction** et non une étude sociologique! Léa et Léo, couple trentenaire, parents d'un enfant, sont au bord de la rupture. J'ai porté une intention particulière à ne pas tomber dans les archétypes de **l'homme et de la femme car tout est bien plus complexe et nuancé** qu'il n'y paraît. Ils s'aiment, ce n'est pas l'amour qui est remis en cause, mais la différence d'investissement dans la relation et au soin apporté à l'autre, ce qui engendre de la souffrance.

**Photos de Xavier Dorange, lors de la sorte de résidence en novembre 2023**



**L'éducation** est une des clés de voûte, et c'est pour cela qu'après avoir "enquêté" sur eux-mêmes, Léa et Léo se concentrent sur l'éducation qu'ils vont apporter à leur enfant . Mais il est compliqué de dénouer des nœuds qui ont été créés tout au long d'une vie. Cette lutte interne est mise en lumière par des **chœurs** qui viennent rythmer l'histoire, tantôt en exprimant le regard de Léa , tantôt celui de Léo.

Aussi j'ai voulu mettre en avant le **coût psychologique et social** élevé lorsqu'on décide de sortir de cette norme. Si on a la chance d'avoir un entourage , qui adhère à ces choix de vie , tant mieux, mais si ce n'est pas le cas cela devient plus compliqué. Sans oublier que la société nous rappelle sans cesse à l'ordre. Un exemple parmi tant d'autres, j'ai des amies qui ont éduqué leurs garçons de façon non genré. Dès le moment où ils sont allés à l'école, et ont fréquenté d'autres enfants ,provenant d'autres milieux et classes sociales, ils sont revenus à la maison avec tous les codes du p'tit mec.

Carla et Luca , deux autres personnages de la pièce, m'ont permis aussi de parler de l'**injonction de se mettre en couple coûte que coûte !** La reconnaissance sociale par le biais du couple est encore bel et bien présente et certains sont prêts à cocher cette case à n'importe quel prix. Depuis ces 50 dernières années, la situation a beaucoup évolué et il faut être optimiste , mais pas trop, car le parcours est encore long.

Enfin, **je pense que l'amour s'apprend.** Reconnaître ses émotions, ses sentiments, en parler , prendre soin de l'autre, de la relation cela s'apprend! Et sur cet apprentissage, souvent , les garçons et les filles ne sont pas logés à la même enseigne.

En conclusion, aller chercher son enfant à l'école , faire la cuisine, ramasser les chaussettes, gagner moins ou plus d'argent que l'autre , faire minimum l'amour une fois par semaine , mais aussi soutenir l'autre, l'écouter , prendre soin de la relation et bien tout ceci est politique!

**L'intime est politique!**

Valérie Mastrangelo



## Note d' intention mise en scène

Pour l'heure, nous avons travaillé à créer un groupe de comédiens qui apprennent à travailler ensemble et à créer des liens qui se sentiront sur scène. Nous avons ensemble aussi décortiqué la **dramaturgie du texte et accès les répétitions sur le travail des personnages** afin de chercher leur vérité. Surtout dans les scènes enfantines, afin de ne pas jouer "à faire les enfants!" mais des adultes qui se plongent dans leurs souvenirs d'enfance , Le souvenir qui ouvre un nouvel univers.

Par ailleurs, j'ai confirmé le **code théâtral** qui permet de nous plonger dans le passé des personnages par le biais des **jouets-avatar**. C'est Monsieur Nino, psychothérapie spécialiste du couple , qui nous fait entrer dans cette **troisième dimension** , tel un le Monsieur Loyal . En effet, grâce à sa proposition d'une thérapie de couple où ses patients utilisent des jouets comme des avatars afin de se plonger dans leurs souvenirs. Pour illustrer cela sur scène, Léa et Léo lors de cette première scène dans le cabinet de Mr Nino, lui présentent ; une poupée princesse et un ninja . Lorsque Monsieur Nino donne le "LA" du début de la thérapie, Leo et Lea placent sur leurs têtes, une couronne de princesse pour elle et un masque de ninja pour lui. Nous entrons ainsi dans une **nouvelle dimension qui n'est ni le passé, ni le présent**.Création par Christine Villers de la couronne de princesse pour Léa, du masque Ninja pour Léo, de la casquette Mario Bros pour Luca et des oreilles de lapin pour Carla .

Enfin, nous avons aussi travaillé sur **la mise en espace des premières scènes et sur les chœurs** qui viennent ponctuer l'histoire, que je souhaite, frontale , dure et direct.

Tester des **costumes** pour que les personnages ne soient pas caractérisé par un environnement socio-culturel.



La **scénographie** sera composée de **modules, légers**, sur roulettes et encastrables entre eux , afin de jouer sur un plateau de théâtres comme dans des salles de classes d'écoles:

Les **costumes** des personnages enfants- adultes ( Leo , Lea, Carla et Luca) seront neutres pour pas qu'ils soient associés un environnement socio-culturel car cette histoire se déroule dans "les villes et les campagnes".

Les **transitions** qui permettent de passer du monde des adultes à cette troisième dimension du monde des souvenirs sera travailler et **chorégrapheur** afin que les personnages et le public entrent dans le monde des souvenirs.

La **création lumière** sera importante pour les **atmosphères** des différents lieux et les "passages" de dimension. **La création musicale et le code théâtrale des jouets avatars** qui est installé par Mr Nino dès le début permettra de voyager dans le monde des souvenirs même sans jeux de lumière , dans salle de lycée par exemple. Le but de cette mise en scène, est comme déjà mentionné plus haut, d'amener le théâtre **hors les murs**.

La création musicale donc sera un personnage important et permettra de l'élan aux différents **mouvements** de transitions comme placé une **ambiance** pendant les passage du chœur.

Valérie Mastrangelo



# Calendrier

Parcours:

- Avril-mai 2022: résidence d'écriture au Centquatre-Paris et au théâtre Paris Villette/Grand-Parquet avec "L'amour c'est aussi pour les garçons".
- Du 7 au 20 novembre 2022: Résidence d'essai au Centquatre-Paris. "L'amour c'est aussi pour les garçons".
- Du 28 février 2023 au 3 mars 2023: résidence
- au Théâtre des Quartiers d'Ivry-Centre Dramatique National du Val de Marne.
- Octobre et novembre 2023: Résidence et actions culturelles avec la Ligue de l'enseignement, Paris.
- **Création 2025 : Le 30 et 31 janvier 2025 , Halle Pajol ; le 15 février au Lavoir Moderne Parisien.**

## Les actions culturelles

**L'action culturelle est un axe très important du développement de la compagnie.**

Les actions culturelles que nous menons à travers des ateliers ludiques et créatifs nous permettent de pousser la démarche de sensibilisation aux thématiques évoquées dans L'amour c'est aussi pour les garçons . Entraîner les jeunes vers une réflexion plus poussée à travers les exercices auxquels il participeront et les créations qu'ils produiront.

De ce fait nous proposons plusieurs actions, ponctuelles ou sur le long terme

### Objectifs :

**Mixité et intégration** des jeunes issus de différentes associations dans un projet commun, avec un accent particulier sur l'égalité femme-homme.

**Reconnaître le spectre des relations et souligner l'importance de la communication.** Comprendre les dynamiques des relations familiales, amicales et amoureuses, tout en réfléchissant à des limites personnelles claires et saines.

**Découverte du théâtre** à travers des jeux de cohésion, développant la confiance en soi, l'écoute et la concentration.

**Initiation au théâtre-forum**, permettant d'aborder les relations humaines et de développer des compétences en mise en scène, improvisation, et expression théâtre

Étendre ces actions autour de l'égalité, de la mixité, de la culture, et du travail en réseau au fil des années, en impliquant d'autres quartiers pour un échange inter-communautaire enrichissant.



Notre approche :

1/ Les élèves vont découvrir : *L'amour c'est aussi pour les garçons.*

2/ Ateliers de théâtre pour "*Naviguer entre les Relations*", nous proposons une série de six ateliers de théâtre qui se dérouleront le mercredi après-midi. Ces ateliers sont conçus comme une introduction au théâtre et réfléchir ensemble avec des jeux aux relations affectives. Cette première phase servira à initier les participants aux techniques théâtrales et à identifier les thèmes à développer pour les ateliers de théâtre forum

3 / Participations aux ateliers théâtre et de théâtre forum. "Faire du théâtre", apprendre le jeu du comédien, improvisation, la mise en scène, l'écriture de scènes, la dramaturgie, gérer son corps, sa voix, faire groupe tout en ouvrant la discussion, sans que cela soit frontal ou intimidant, sur les relations entre les hommes et les femmes. Tout ceci grâce au théâtre forum !

Nos partenaires:

2024 -2025, quartier Goutte d'or, Paris 18.

Ce projet art et lien social, prend naissance à la suite de la sortie de résidence de "*L'amour c'est aussi pour les garçons*" en novembre 2023. En effet, le service politique de la ville, Paris 18<sup>e</sup>, chargé du développement local Goutte d'or, souhaite construire avec la Compagnie La Famiglia, un parcours culturel et éducatif sur le thème de l'éducation sentimentale des filles et des garçons. Par le biais d'ateliers de théâtre, nous allons parler, discuter, s'interroger sur les relations amoureuses, et sur le comment prendre soin de l'autre.

Les bénéficiaires sont les associations **ADOS, Les enfants de la Goutte d'or, Apsaj et EPJ La Salle.**

En partenariat avec **le service développement de la ville de la Goutte d'Or, la DAC territoire 10e, 18e, la Mairie du 18e dotation culturelle, La cité éducative du 18e.**

## Equipe

### Comédien : Laurent Cazanave



En 2006 admis au TNB à Rennes. Il va alors jouer avec divers metteurs en scène dont S. Nordey, R. Fichet ... Depuis septembre 2010, il joue avec Claude Régy, Angelin Preljocaj, Christine Le Tailleur, Thomas Bouvet, Christophe Bergon, Lazare, Jules Meary, Alexandre Virapin, Julie Beres, Eric Dedadelsen, Arnaud Stephan, Stephane Valensi, Karin Catala, Ivicia Buljan, Roland Fichet, Jean christophe . Il a été nommé aux Molières 2011 du jeune talent masculin pour « Brume de dieu » de Claude Régy. Il écrit également ses propres textes (« 4 Saisons » lauréat du CNT 2011, "Tous les enfants veulent faire comme les grands") et réalise plusieurs mises en scène. Depuis 2020 il est compagnie associée au Théâtre 14 dans le cadre de l'incubateur.

### Comédienne : Margaux Gorce .



Après une formation de comédienne aux Ateliers du Sudden, Elle travaille: au théâtre dans Le Songe d'une nuit d'été (Raymond Acquaviva), Les Fables de La Fontaine, Ordre du Roi (jeune public burlesque - Anne Morier et Philippe Rondet), A Chacun ses cendres (création contemporaine - Alice de La Baume) Elle écrit également des pièces de théâtre : Home Sweet Home, La Poubelle au roi dormant, Gil Guinguette et son orchestre ou encore Les Lapins de Branec et co-écrit avec Amélie Robin un pilote de série courte réalisé par Charles Nemes : Ah ! Si seulement. Elle travaille activement au sein de la Compagnie La Petite Main et elle collabore avec la compagnie l'Exercice à la mise en scène du jeune public Le Marin et le poisson. En 2023 elle sera à l'affiche de la création Au Jour de La Colère, mise en scène par Camille Plantevin.

### Autrice et Metteuse en scène : Valérie Mastrangelo.



Débute en tant que comédienne en Italie. Sa double culture lui permet de jouer en italien et en français. En 2010, elle entre dans la compagnie Carrozzone teatro à Paris. Ensemble, i En 2014, elle sera avec Pierre Santini, dans un récital, Goldoni perdu et retrouvé organisé par le Théâtre National de Toscane, l'Ambassade d'Italie, le Centre Culturel Dante Alighieri, et le consulat Italien. En 2016 elle collabore à la création d'une pièce sur la révolution russe « Les jours qui ébranlèrent le monde » . et "place des petites femmes" en 2017. En décembre 2017, elle publie sa première pièce de théâtre « Derrière le Miroir » chez l'Harmattan. Décembre 2019 , sort son premier roman pour jeunes adultes sort "Bulles de rêve", chez l'Harmattan.

En 2019 elle crée La compagnie la Famiglia , et est en résidence au Théâtre 13 /Seine en résidence avec Derrière le Miroir au théâtre 13/Seine. Création en 2020 /2021 . Spectacle qui sera repris en 2023 à l'Essaïon théâtre . 2021-2022 : mise en scène de Mr A lit le petit Prince, tournée en France



### **Comédien: Karim Bezzaouya**

Originaire de Montpellier Laurent Muzy a été formé à L'Outil Théâtre sous la direction de Marc Nicolas. À Paris, il fait l'école Blanche Salant et intègre le Conservatoire du septième arrondissement avec Daniel Berlioux et Nadia Vadori. Il joue dans Fabula de Daniela Fischerova d'après Le Joueur de flûte de Hamelin, mis en scène par Fabienne Cormerais de la compagnie l'Étoile et la Charrue. Au théâtre Ciné 13, il joue dans Déracinez-nous de Cyrielle Docquincourt et de Laura DeBoischevalier mis en scène de Raphael Mostais. Il travaille sous la direction de Catherine Hubeau dans Mangeront-Ils ?, de Victor Hugo. Il interprète le Professeur dans La Leçon d' E. Ionesco mis en scène par Gaëtan Peto Il joue dans Hamlett de Xavier Lemaire. On pourra le voir dans Derrière le miroir de la compagnie La Famiglia en juin et juillet 2023 au théâtre de L'Essaïon.



### **Comédienne : Aude Ollier**

Après avoir suivi la formation de la Classe Libre du Cours Florent (promotion XXVI) Aude participe depuis à de nombreux spectacles et travaille pour plusieurs compagnies. Elle a joué entre autres au Théâtre de la Commune CDN-Aubervilliers dans la pièce "All the best From Labour Power Plant". Elle poursuit sa formation en participant plusieurs stages tels que "La question du jeune public" organisé par les Chantiers Nomades ou encore "L'écriture au plateau" stage dirigé par Julie Deliquet au TGP-Saint Denis. Elle a mise en scène en 2019 "Gretel et Hansel" / On pourra la voir dans Derrière le miroir de la compagnie La Famiglia en juin et juillet 2023 au théâtre de L'Essaïon.



### **Comédienne : Laure-Estelle Nezan**

Formée au cours Florent et à l'AICOM. Le Collectif Attention Fragile, avec lequel elle joue « Ses Femmes », pièce coup de cœur de la presse avignonnaise, tourne dans « Frapuccino » la web-série comprenant deux saisons, qui compte aujourd'hui plus de 20 sélections officielles en festival, 30 nominations et 11 prix internationaux.

En parallèle, elle rejoint Artzala Production et Anthony Marty, qui la dirige dans des comédies, telles que « Début de fin de Soirée » de Clément Michel donnée au Théâtre des Variétés et notamment « Mon Meilleur Copain » d'Eric Assous donnée au Grand Point-Virgule, au Théâtre Michel, à la Comédie Caumartin, au Théâtre Daunou, au Palais des Glaces et à la Comédie de Paris. Elle intègre en 2021 la Compagnie Libre à Nous ! en jouant des saynètes de Molière pour les alliances et les instituts français à l'étranger, puis rejoint Les Sens Des Mots, dirigée par Thibault Rossigneux, pour des projets arts/sciences,



## **Directeur technique et création sonore : Jules Poucet**

Après avoir fait du piano en conservatoire, Jules s'oriente vers la MAO (musique assistée par ordinateur) et se lance dans la composition de musique électronique et électro acoustique. Il développe du travail à l'image à travers des courts métrages, des documentaires, des séries et web série. Et des projets plus personnels orientés dub et hip hop. Il participera à la création musicale de spectacles ("Father's day", "Des voix sourdes", "L'aigle à deux têtes"). Il co-signe la composition musicale sur "Extrêmophile", la 8ème édition binôme et "Je suis vert" !

## **Scénographe : Roberta Chiarito**

Elle se forme à l'Académie des Beaux Arts de Brera de Milan en scénographie et à l'Université IUAV des Arts et des Modèles à Venise en Sciences et Techniques du Théâtre. Grâce à un stage au Théâtre du Vieux-Colombier à Paris et à un stage à l'A.R.I.A en corse, elle entre dans le monde du théâtre. Elle s'alterne depuis entre le travail d'assistante scénographe, scénographe et accessoiriste. A l'Opéra Comique pour la Maîtrise Populaire, elle crée la scénographie du spectacle My fair Lady en 2018 et du spectacle Gretel et Hansel en 2019. Elle travaille régulièrement comme scénographe avec la Compagnie Graines de Cailloux au sujet des spectacles pour la petite enfance. Elle réalise Le jardin des saisons en 2017, Forêts en 2021 et en 2024. En 2023, elle travaille comme scénographe avec la Compagnie Pantai pour le spectacle Le dernier veilleur et en 2024 pour le spectacle Les Grandes Histoires.

## **Costumes : Christine Villers**

Après une formation de styliste, Christine travaille pour la télévision, le cinéma, les maisons de couture et de jeunes compagnies théâtrales. En 2022, elle réalise les costumes du "retour de Richard 3 par le train de 9h24" avec Éric Bu à la mise en scène et Gilles Dyeek à l'écriture. Elle est habilleuse sur "les coquelicots des tranchées" de xavier lemaire (molire 2015) et ses spectacles suivants et travaille en 2023 à la création pour Avignon de "rentrée 42, bienvenue les enfants" en collaboration avec Pierre Olivier scotto.

## **Assistante metteuse en scène : Kélia Fenane**

Étudiante à la Sorbonne Nouvelle – l'Université de la culture, Kélia a suivi des études d'histoire de l'art et de latin au cours de son parcours secondaire.

Passionnée par le dialogue entre les arts et les publics, elle s'oriente aujourd'hui vers un cursus en médiation culturelle. Ce parcours lui offre l'opportunité de conjuguer sa curiosité à son envie de transmettre et de partager. Grande amatrice de théâtre, elle aspire à lier son amour pour cette discipline à son futur métier, afin de rendre cet art accessible à tous.



## **Contacts :**

**Diffusion : Derviche diffusion  
alexandra.gontard@dervichediffusion.com**

**cie.lafamiglia@gmail.com**

**Tel : 06 58 11 24 80**

**<https://www.compagnielafamiglia.com/>**

