

· Les Chasseurs s'entêtent ·

PRESENTENT

# Une demoiselle en Loterie

d'après  
Jacques Offenbach



**PRIX DU PUBLIC 2019**  
Festival de Bougival

# UNE DEMOISELLE EN LOTERIE

*D'après Jacques Offenbach*



*« La loterie va être lancée ! Prenez vos tickets ! Le gros lot ?  
Mademoiselle Aspasia ! »*

Mademoiselle Aspasia se met en loterie et charge Démêloir, son domestique, de vendre les billets en arpentant les rues de la Madeleine à la Bastille. Le gagnant obtiendra la main de la jeune femme et l'argent de la loterie formant sa dot. Malheureusement, tout le monde s'en contrefiche et aucun billet n'est vendu... Jusqu'au jour où un éleveur d'oies de Périgueux demande à acheter le numéro 100, prédit gagnant par une voyante.

Le Périgourdin, qui avait reçu l'héritage de sa grande tante, ne sait pas qu'il est le cousin d'Aspasia quand il envoie la demande pour acheter le ticket.

Aspasia, qui n'avait pas reçu l'héritage de sa grande tante, sait qu'elle est la cousine du Périgourdin quand elle reçoit la demande pour acheter le ticket.

Bien entendu, ils ont la même grande tante.

Par une suite de ruses, de mensonges, de trahisons, d'orgueil et de préjugés, de crimes et de châtements, de rouge et de noir, Aspasia, aidée de son domestique fera tout pour récupérer cet héritage.



## COMPAGNIE « LES CHASSEURS S'ENTÊTENT »

« Une Demoiselle en Loterie » est le deuxième spectacle de la troupe « Les chasseurs s'entêtent ». La compagnie, créée en 2014, s'est fait connaître par son premier spectacle, *La Veuve Choufleuri*, opérette d'Offenbach adaptée et mise en scène par Romane Coumes et Alexandre Bussereau.

*Depuis 2013, plus d'une centaine de dates pour « LA VEUVE CHOUFLEURI » au Théâtre du Gymnase (Paris), au Théâtre des Corps Saints (Avignon), à la salle R2B (Vouneuil Sous Biard), à l'Opéra de Massy, la Halle aux Grains (Brioude), à l'Espace Culturel Dispan (L'Hay les Roses), à l'espace Culturel de Bondues, Théâtre Jean Piat (Canet en Roussillon), au Centre Culturel Baschet (Saint Michel Sur Orge), Théâtre Millandy (Luçon), à la Salle Bleue (Saint Georges de Didonne) ...*



« Une fantaisie venue d'un autre temps, qu'on espérait plus et qui nous réjouit »



« C'est brillant, c'est rythmé, on rit énormément. Courez voir la Veuve Choufleuri »



« La mise en scène ne manque pas d'innovations. »



« Le sujet est parfaitement maîtrisé et toutes les libertés prises ont été pensées dans le respect de la pièce originale. Les comédiens sont tous excellents »



« La mise en scène de ce spectacle est inventive, les mélodies complètement loufoques et les dialogues décalés. De quoi dépoussiérer le registre de l'opérette trop longtemps jeté aux oubliettes ! »



Spectacles, expositions, événementiel

« C'est bouffe, burlesque, hilarant, les comédiens sont succulents. »



« Le spectacle passe à une vitesse incroyable. »



« Ou comment remettre l'Opérette au goût du jour ! »



« Découvrir du sublime par de l'opérette est épatant. »



« Les comédiens se donnent à fond pour une interprétation absolument merveilleuse, tant au niveau du chant que de la comédie. »



« Le dynamisme et l'humour décalé apportent un nouveau souffle à l'œuvre initiale d'Offenbach. »

## NOTE DU METTEUR EN SCENE

Alexandre Bussereau sera le metteur en scène de cette Opérette qu'il adapte avec Romane Coumes (Directrice musicale).

Nous aimons l'Opérette, le chant et les univers absurdes, colorés. C'est pourquoi j'ai décidé de mêler tout cela pour faire apprécier ce style méconnu au grand public. Mes inspirations esthétiques (Tim Burton, Lady Gaga, Alexander McQueen) permettent une grande liberté au niveau des décors et des costumes. Cependant, je souhaite garder l'essence de l'Opérette et ne surtout pas perdre le propos et le style qui nous plait tant chez Offenbach. L'idée de cette nouvelle mise en scène est de suivre la ligne directrice qui a fait le succès de La Veuve Choufleuri : remettre au goût du jour l'Opérette sans la dénaturer.



*« On peut facilement s'attendre à un spectacle partant dans tous les sens, cherchant à caser de la blague à tout prix et s'éloignant petit à petit de l'œuvre d'origine. Or avec leur veuve, les Chasseurs s'entêtent sont bien loin de cela. Force est de constater que l'esprit du petit Mozart des Champs-Élysées est bien présent dans cette production. Le sujet est parfaitement maîtrisé et toutes les libertés prises ont été pensées dans le respect de la pièce originale. »*

Extrait de la critique de *Regard en Coulisse* au sujet de *La Veuve Choufleuri*

## COMÉDIENS

### ROMANE COUMES (ASPASIE)

C'est à New York, où elle passe son enfance, que Romane découvre le théâtre et le chant. De retour en France, elle obtient un diplôme d'ingénieur, le range soigneusement dans un tiroir, et court s'inscrire au Cours Florent, formation de 3 ans, pendant laquelle son goût pour le comique et l'opérette se développe. Durant ces années, elle obtient plusieurs premiers rôles en cours de chant et de comédie musicale. Dès sa sortie du Cours Florent, Romane enchaîne les spectacles musicaux pour enfants. En 2013, elle rejoint le Théâtre Le Bout, et joue les princesses dans plusieurs pièces de Martin Leloup. Elle incarne, en 2014, la méchante reine des souris dans *A la Recherche de la Petite Souris*, de Michael Maricondi. Elle intègre la Compagnie Touktouk en 2016, qui lui permet de travailler dans une multitude de spectacles où elle conte, chante et s'improvise même guitariste! De 2015 à 2019, Romane tient le rôle de la délirante Ernestine, ingénue surexcitée, dans l'opérette *la Veuve Choufleuri* d'après Offenbach, projet dont elle est à l'origine avec Alexandre Bussereau et qu'ils proposent à Avignon en 2017. La même année, elle campe le rôle du Ménéstrel dans la pièce comique anglophone de Jimi Goninan, *The Evil Queen and the Precocious Princess*.



## MATTHIEU GAMBIER (PIGEONNEAU)

Matthieu était sur scène dès l'enfance, et il y est toujours resté. En 2006 il entre au Club Med où s'épanouira encore plus sa passion pour le spectacle. Pendant 4 ans, entre la Tunisie, l'Indonésie, la Turquie et la Thaïlande, il joue, danse, chante tous les jours, plusieurs fois par jour, devant une clientèle multiculturelle. En 2011 il s'installe à Paris et commence sa formation de comédien. Il y étudie aussi avec passion le chant, l'improvisation théâtrale et le jeu en anglais. Depuis lors, il a enchaîné les pièces classiques, contemporaines, des créations, des opérettes et aussi du théâtre jeunesse. Depuis sa sortie, il enseigne l'improvisation théâtrale au Cours Florent. En 2017, Matthieu jouera dans "Mon frère, ma princesse" mis en scène par Justine Abbé au théâtre de la Tour des dames, dans "Deux jambes, deux pieds, mon oeil" mis en scène par Alexandra Cartet à la Scène Watteau à Nogent sur Marne. En 2018, il intègre l'équipe de "La Veuve Choufleuri" pour plusieurs dates de tournée et sera à Paris dans "Apocalypse" mis en scène par Bernard Belin, expansionnaire de la Comédie Française, au théâtre de Nesle. Depuis fin 2018, il chante chez Maxim's dans "Un italien à Paris", produit par Pierre Cardin, mis en scène par Gérard Chambre.



## ALEXANDRE BUSSEREAU (DEMELOIR)

Formé au Cours Florent où il enseigne depuis Septembre 2014, Alexandre est comédien et chanteur.

Il joue en 2013 au théâtre Darius Milhaud dans une adaptation de *Roméo et Juliette* de Shakespeare. En 2014, il obtient des rôles dans les comédies musicales *Rocky Horror Picture Show* à l'espace Pajol et *Le Rêve de Pierre* au théâtre de la Celle Saint Cloud. Par la suite, il est au théâtre du Temps dans la création *West Side Sorry* en 2015 et dans *La Ronde* de Schnitzler à l'Aktéon Théâtre en 2016.

En 2017, il intègre le cabaret La Ruche Gourmande (89) où il campe le rôle du lapin psychorigide dans une adaptation d'Alice au Pays des Merveilles.

Depuis 2013, il joue dans *La Veuve Choufleuri* d'Offenbach en tournée dans toute la France, au théâtre du Gymnase (Paris) et au Festival d'Avignon 2017 où il connaît un franc succès au Théâtre des Corps Saints.

En septembre 2019, il sera à l'affiche de *La Vie Parisienne* aux Arènes de Montmartre, de la nouvelle revue *Folles Rêveries* au Cabaret La Ruche Gourmande (89) et assistera Alexis Meriaux à la mise en scène sur la nouvelle création *Cubanista* du Casino Barrière de Lille.



## ORNELLA PETIT (TANTE PIGEONNEAU)

Ornella PETIT, malgré une passion précoce pour la comédie, n'intègre un cours de théâtre amateur qu'à l'âge de 13 ans. Elle suit parallèlement un enseignement en chant lyrique sous la direction de Martine Leroy. Elle poursuit son apprentissage à travers la Formation de l'Acteur au Cours FLORENT mais aussi lors d'un stage intensif dans la Prestigieuse American Academy of Dramatic Arts (AADA) de Los Angeles. En 2014, elle monte un groupe de Rock « The Gargoyls » avec 3 musiciens. Un EP sera enregistré et mixé notamment à Sydney. La même année, elle endosse le rôle titre de « la Veuve Choufleuri », adaptation d'une oeuvre de Jacques Offenbach.

De nombreuses dates de Tournée, sur plus de 5 ans, succéderont à une programmation parisienne. Elle s'apprête en 2019 à prendre le rôle de la Tante Pigeonneau dans une nouvelle adaptation d'Offenbach par la compagnie des "Chasseurs S'Entêtent". Egalement astrologue, passionnée d'écriture et de photographie, elle est à la tête de la rédaction du site [www.DansLesHautesHerbes.com](http://www.DansLesHautesHerbes.com).

Depuis Septembre 2019, elle incarne Titania dans la nouvelle création d'Eugénie Soulard, *Folles rêveries* au Cabaret La Ruche Gourmande à Perreux (89)



## AYANA FUENTES UNO (LA LOTERIE)

AYANA grandit entre la France et le Japon et entre au conservatoire de Piano à Tours à l'âge de 6 ans. Elle devient alors professeur de Français et de phonétique pour les étrangers. Elle entre au Cours Florent en 2010 et y rencontre Arlette Allain, Julie Recoing, Julien Kosellek, Pétronille de Saint-Rapt et Olivier Tchang Tchong et travaillera entre autre Tchekhov, Molière, Mishima, Lagarce. En 2013, elle met en scène *Andréa* et les quatre religions de Nordmann et incarne l'auteur dans *La Nuit de Madame Lucienne* de Copi.

Elle fait partie de la compagnie La Rue Noire, créée en 2014 et avec laquelle elle a joué *Gunther Cabaret*, mis en scène par Justine Abbé. En 2014, elle est sélectionnée pour le Prix Olga Horstig du Cours Florent. Depuis 2013, elle incarne « La pianiste » dans *La Veuve Choufleuri* et sera sur la nouvelle mise en scène de Julien Kosellek, *MacBeth* en 2019-2020.





## INFOS PRATIQUES

**Titre :** Une Demoiselle en Loterie

**Auteur :** Jacques Offenbach

**Mise en Scène et Adaptation :** Alexandre BUSSEREAU

**Adaptation, Assistance mise en scène et Direction Musicale :** Romane COUMES

**Compagnie** Les Chasseurs S'entêtent

**Comédiens :** Alexandre BUSSEREAU, Romane COUMES, Matthieu GAMBIER, Ornella PETIT

**Piano / Arrangements musicaux :** Ayana FUENTES UNO

**Régisseur/Comédien :** Florian DEMONFORT

**Costumes :** Marion LASSORT

**Maquillages :** Ornella PETIT

**Perruque :** Valérie MOATE

**Décors :** Matthieu GAMBIER

**Visuel :** Eric KLATT

**Photos :** Philippe DENIS



## INFOS TECHNIQUES

1h15

TOUT PUBLIC

Intérieur ou Extérieur

Dimensions : *Ouverture : 6m / Profondeur : 4m / Hauteur : 3m50*



### CONTACTS DIFFUSION

Derviche Diffusion – 06 10 58 42 96 – [Tina.wolters@dervichediffusion.com](mailto:Tina.wolters@dervichediffusion.com)

### CONTACT COMPAGNIE

Alexandre BUSSEREAU - 06 18 79 20 38

Romane COUMES - 06 22 69 50 96

Compagnie - [Leschasseursentetent@gmail.com](mailto:Leschasseursentetent@gmail.com)