

TPA
THÉÂTRE
PARISIENS

THÉÂTRE DES
BÉLIERS
PARISIENS

A Vous l'Eau Compagnie en accord avec le Théâtre des Béliers Parisiens présente

Places
-26 ans
10€

SUCCES
AVIGNON
OFF 23

POORN

FOR

TEXTE & MISE EN SCÈNE
VICTORIEN ROBERT

AVEC
LISON PENNEC
XAVIER MARTEL
VICTORIEN ROBERT

UNE
COMÉDIE
DRÔLE ET
TOUCHANTE
FRANCE INFO



THE

BLIND

Visuel : Matthias Bourdier

SPEDIDAM

festival
off
avignon
2021

UNIQUEMENT LE JOUR MÊME PAR TÉLÉPHONE À PARTIR DE 18H00 OU AU CHEF EN FONCTION DES PLACES DISPONIBLES - CONTACTS : T. 03 90 00 00 00 - F. 03 90 00 00 00 - M. 03 90 00 00 00

RESUMÉ

Eva est une jeune femme un peu perdue, un peu déçue aussi par le manque d'intensité de sa vie.

Elle fait un jour la rencontre d'un homme dont elle tombe éperdument amoureuse au premier regard, mais qui disparaît aussitôt dans une foule sans qu'elle ait pu savoir qui il était.

Elle ne sait qu'une chose : il est aveugle. Après avoir tenté de le retrouver par tous les moyens, elle finit par se faire embaucher chez Porn For The Blind, une entreprise d'audiodescription de scènes pornographiques à destination des aveugles.

Cette nouvelle expérience va bouleverser sa conception de l'amour, de l'imaginaire. En poursuivant sa quête, Eva finira par se trouver elle-même.



NOTE D'INTENTION

J'ai écrit *Porn For The Blind* après avoir entendu parler de l'existence réelle d'un service d'audiodescription de scènes pornographiques à destination des aveugles. J'en ai même entendu un extrait en anglais, et j'ai avant tout aimé l'incongruité du récit de la narratrice dépassée par la crudité de ce qu'elle tentait de décrire.

Mais ce qui était d'abord le développement d'une anecdote assez comique s'est ensuite mué en une véritable réflexion sur la force de l'imaginaire dans nos existences.

Imaginaire de la vie qu'on idéalise parfois ;

Imaginaire de nos sexualités fantasmées qui se heurtent au réel;

Imaginaire collectif reproduit en des centaines de millions d'exemplaires et qui nous fait perdre toute singularité.

Porn For The Blind ne veut parler que de ce rapport à l'imaginaire et au fantasme, et finalement le porno n'est plus qu'un support - parfois très drôle il est vrai - pour amener cette réflexion. Ici nous ne voulons rien montrer d'autre que la projection que chacun pourra se faire en assistant à la pièce. Les mots pourront parfois être crus, mais jamais ce qui se passera sur scène.





VOYAGE SONORE ET SENSITIF

Le principe est celui d'une mise en scène qui donne la part belle au son et à la lumière, à la fois pour insister sur l'importance du récit et de l'écoute, mais aussi pour donner corps à l'érotisme qui pourrait se dégager de ce récit.

Il ne s'agit jamais de montrer la nudité où les images dont il est question. L'objectif de *Porn For The Blind* est bien au contraire de faire travailler l'imagination, de permettre aux spectateurs de réaliser un véritable voyage sonore et sensitif au cours du spectacle.



ECRITURE ET MISE EN SCÈNE - VICTORIEN ROBERT

Âgé de 42 ans, Victorien Robert navigue depuis plusieurs années entre son métier de comédien et celui de metteur en scène et, plus récemment auteur.

Sur scène, il a travaillé aussi bien autour du répertoire classique que sur des textes d'auteurs plus contemporains. Ainsi, on a pu le retrouver depuis dix ans dans *Froid*, de Lars Noren, *Lancelot, le Chevalier de Merlin*, de Gaëtan Peau, ou encore *Mangeront-ils?* Et *Ruy Blas*, de Victor Hugo ou *Le Dindon*, de Feydeau. Il est actuellement en tournée avec *L'École des Femmes*, de Molière, mis en scène par Anthony Magnier avec la Compagnie Viva.

C'est en 2011 qu'il s'attaque à sa première mise en scène avec *Italienne Scène*, de Jean-François Sivadier. Le spectacle est présenté lors du Prix Théâtre 13 / Jeunes Metteurs en scène, où il reçoit le prix du Public et la Mention spéciale du Jury. Il poursuivra sa vie pendant quatre belles années, à Avignon et en tournée.

De là est né un long compagnonnage avec le Théâtre 13, où Victorien met en lecture à trois reprises des textes sélectionnés par les Écrivains Associés du Théâtre. Il présentera également une maquette de *Bérénice*, de Racine, après deux semaines de résidence au Théâtre 13.

C'est enfin à travers l'écriture que Victorien se sent le plus accompli. Depuis 2019, il a créé deux textes de théâtre, *Porn For The Blind*, et *Les Jumeaux Mc Laren*. Il essaie d'y mêler, un peu à son image, autant d'humour que de poésie. L'idée reste toujours de tendre le fil entre gravité et humour, entre légèreté et émotion, de rester sur un fil, de ne pas savoir comment s'installer. Le confort est peut-être le pire ennemi du spectateur de théâtre, il faut pouvoir le tenir en éveil, le surprendre, toujours faire en sorte que le moment qu'il traverse n'ait rien d'anodin

LES COMÉDIENS



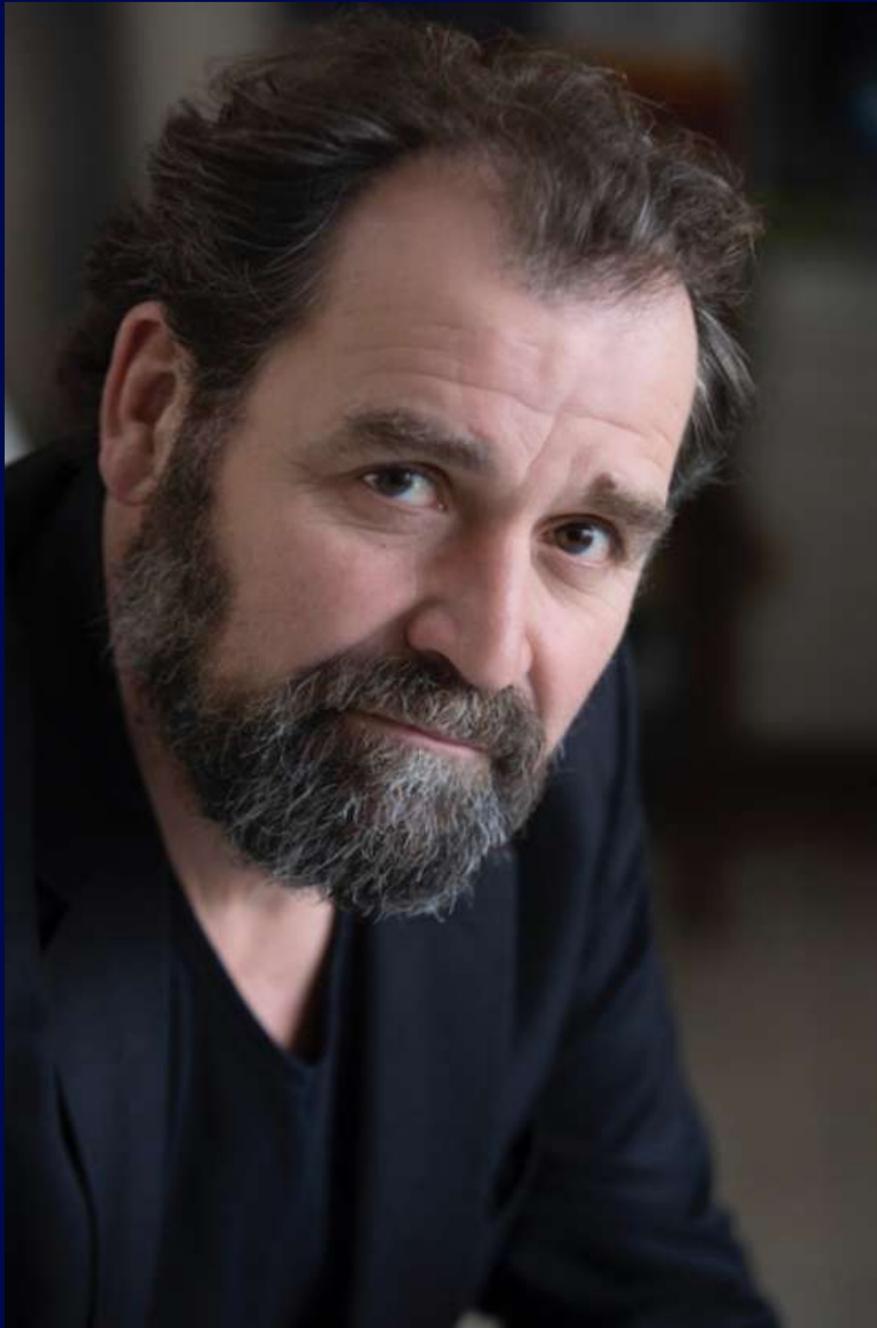
Lison Pennec s'est formée à l'école Charles Dullin à Paris, avant d'entrer à l'ENSATT en 2007. Elle y travaille notamment avec Guillaume Lévêque, Claude Buchvald, Philippe Delaigue, Johanny Bert et Jean-Pierre Vincent. En 2011, elle joue sous la direction d'Elisabeth Chailloux dans *Le Baladin du Monde Occidental*, de J.M. Synge, au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Elle travaille également avec Stéphane Hillel dans *La Société des Loisirs* au Théâtre de Paris, avec Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête, et retrouve Elisabeth Chailloux dans *Les Femmes Savantes*, créé en 2016.

A la télévision, Lison Pennec a travaillé avec Mélanie Laurent, Akim Isker, Alexandre Laurent, Denis Malleval...

En parallèle, Lison a signé le scénario de *Blanche la Colérique*, roman graphique écrit avec Charlotte Melly, publié aux éditions Marabout.

Elle est actuellement en tournée avec *Midi nous le dira*, seul en scène écrit par Joséphine Chaffin, avec la compagnie Superlune, et tous les soirs au Splendid, dans *Glenn, naissance d'un prodige*, d'Ivan Calberac. **Elle a reçu pour sa performance dans ce spectacle le Molière de la Révélation Féminine 2023**



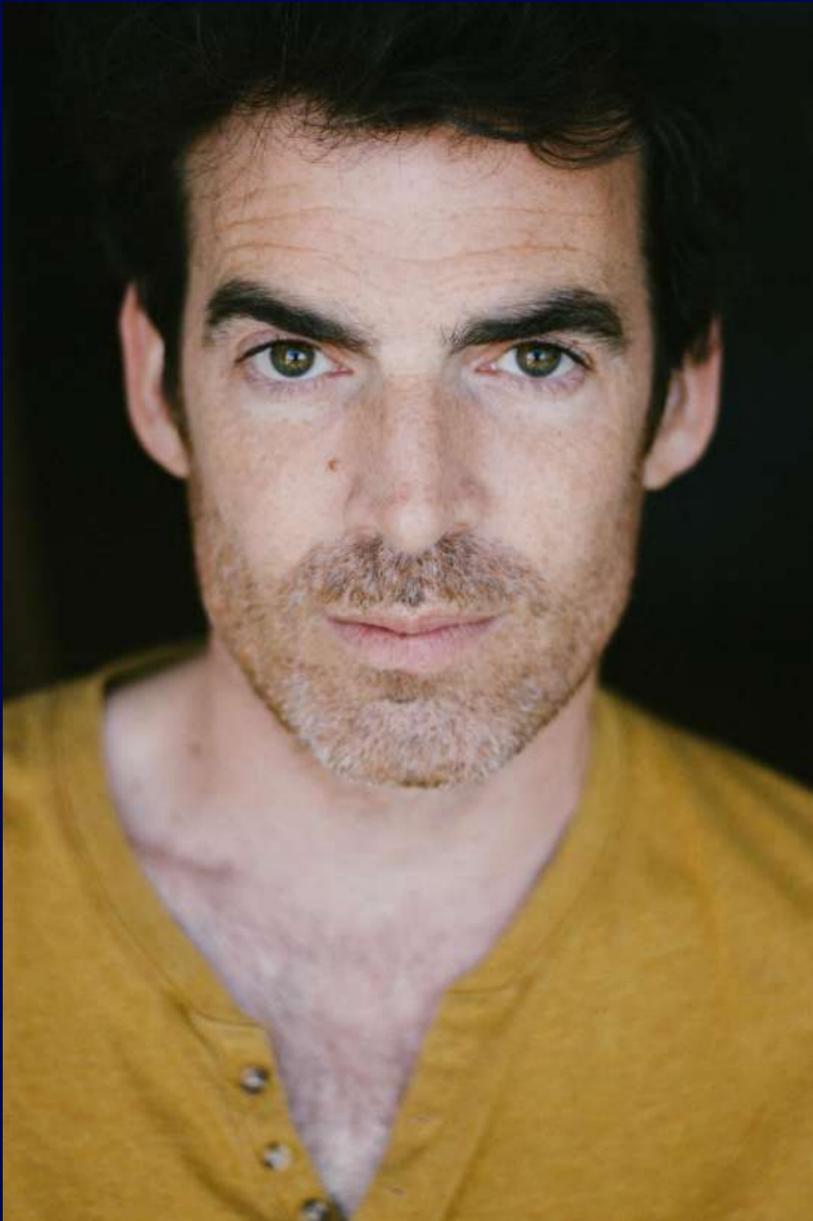
Après une formation aux Cours Florent puis à l'ENSATT, **Xavier Martel** a travaillé au théâtre avec entre autres Gilles Dyrek dans *Venise sous la Neige* et *Noël au Balcon*, avec la Compagnie du Phénix dans *Le p'tit Monde de Renaud*, Christophe Glokner dans *Robin des Bois*, Thierry Lavat dans *Ladies Night* ou encore Mickaël Souhaité dans *La vie avec l'amant de ma sœur*.

Au cinéma il a joué sous la direction de René Féret dans *La place d'un autre*, *L'Enfant du pays* et *Anton Tcheckov*, avec Robert Enrico *Les Années Lumières* et *Les Années terribles* et pour Jean Becker dans *Deux jours à tuer*.

Depuis plusieurs années, il travaille avec la compagnie Viva, avec laquelle il a joué *Le Misanthrope*, de Molière, ou encore *Le Dindon* et *La Puce à l'Oreille*, de Feydeau.

Il est actuellement en tournée avec deux spectacles de Jean-Philippe Daguerre, *Le Cid*, de Corneille, et *Cyrano de Bergerac*.

Avec la Compagnie À Vau L'Eau, Xavier a écrit et mis en scène *Histoires d'Armor*, spectacle musical de contes bretons et celtiques.



VICTORIEN ROBERT a commencé par étudier les sciences politiques avant de se lancer dans une carrière de comédien et de metteur en scène.

Il a joué dans une vingtaine de spectacles, classiques (Macbeth de Shakespeare, Le Misanthrope de Molière, Le Dindon de Feydeau et Ruy Blas, de Victor Hugo) ou contemporains (Froid de Lars Noren, Le temps qui rêve d'Axel Dhrey).

En 2011, il met en scène Italienne Scène de Jean-François Sivadier, qui remporte la mention spéciale du Jury et le prix du Public lors du Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène.

Il a depuis mis en scène Bérénice, de Racine ainsi que de fréquentes mises en lecture avec les Écrivains Associés du Théâtre.

On l'a vu récemment sur France 2 dans la série Speakerine, avec Marie Gillain ainsi que dans Jugé sans justice de Lou Jeunet, aux côtés d'Anne Benoit.

Il prête fréquemment sa voix pour l'enregistrement d'audiolivres.

En plus de Porn For The Blind, il est également l'auteur d'une autre pièce, Les Jumeaux Mc Laren, dont la thématique principale est la question de la réussite.

CONTACTS

Victorien Robert

06 17 98 26 32

victorien_robert@hotmail.com

Contact Diffusion

Fanny Laurent : 06 99 45 88 76

diff.forthblind@gmail.com

Compagnie À Vau L'Eau

Siège social : 120, route de Courboisy

89120 Charny Orée de Puisaye

[Contact : avauleaucie@gmail.com](mailto:avauleaucie@gmail.com)

