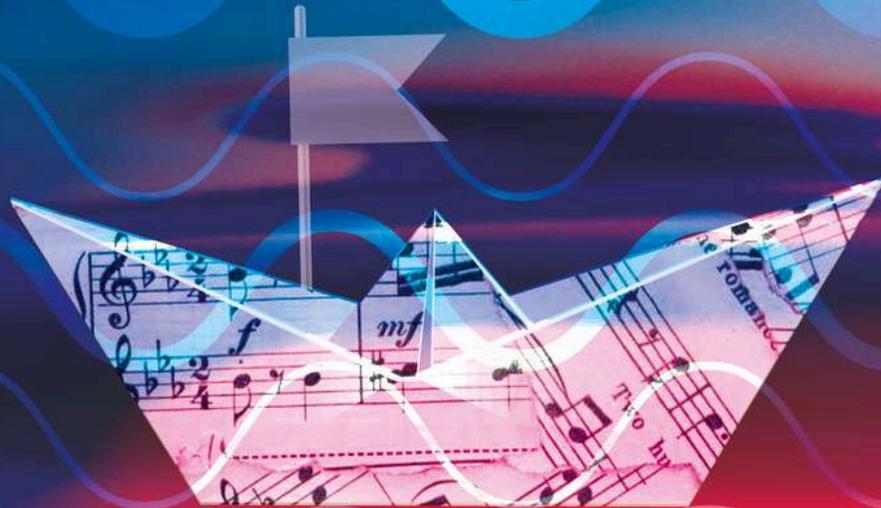


# La Mer

## DOSSIER PEDAGOGIQUE



**Spectacle musical et théâtre d'objets**

Tous publics dès 6 ans



# La Mer



Comme une fable intemporelle et silencieuse, **LA MER** explore le thème universel des migrations humaines par le prisme d'une famille d'instruments de musique.

Une œuvre qui mêle compositions originales jouées en direct, théâtre d'objets et textures sonores insolites.

Un voyage émotionnel mais aussi profondément pertinent pour notre époque.

**Tous publics dès 6 ans**

**Durée 50 mn**

Spectacle lauréat du dispositif Salles Mêmes 2022 de la SACEM



## L'Équipe

**Auteurs compositeurs interprètes :**

Bénédicte Bonnet – Violoncelliste, comédienne et bruitiste

Jason Hénoc – Violoniste, comédien et bruitiste

**Aide à la Mise en scène :** Frédéric Verschoore

**Création lumières :** Matthieu Soret

**Scénographie :** L'Atelier Bambou

**Crédit photos :** Thierry Méritan, Elodie Le Gall

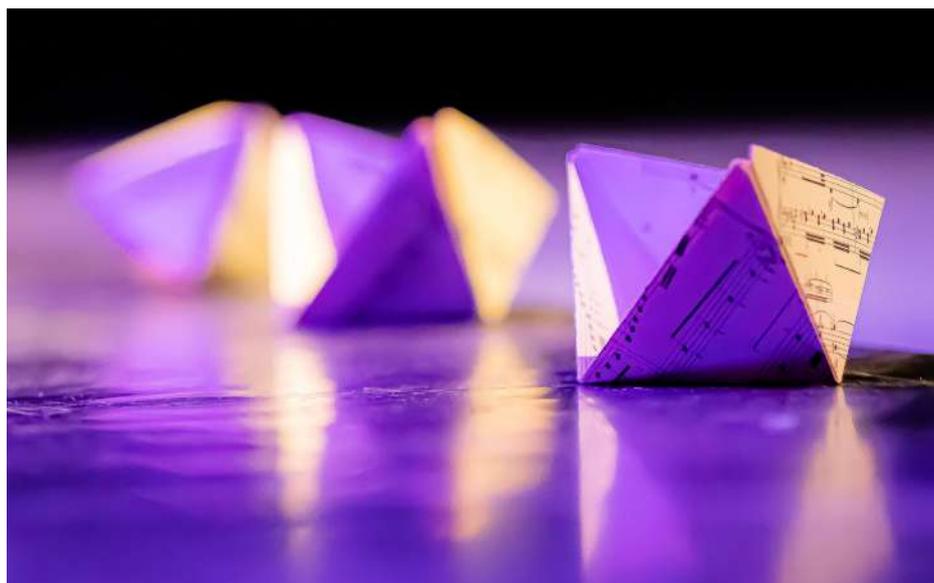
**Graphisme :** Chloé Ross



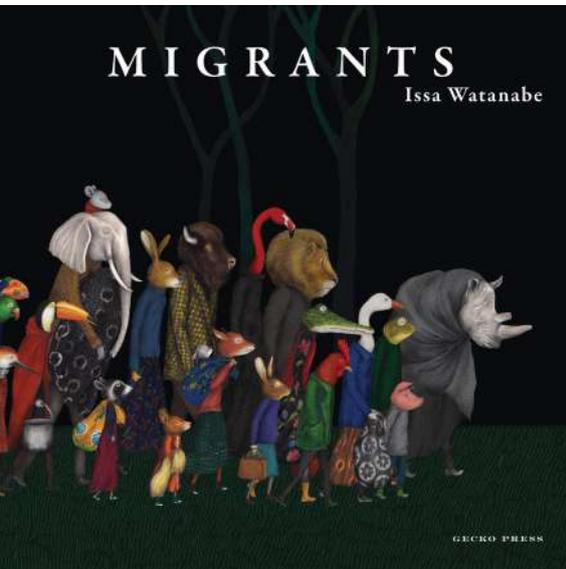
# Synopsis

Ce soir il faut partir, prendre la mer, traverser !  
Ils sont bien trop nombreux tous ces instruments à cordes à vouloir grimper sur cette embarcation aussi fragile qu'un bateau de papier... bien trop lourds avec leur musique comme seule carte d'identité.  
Parmi eux, lors de cette fuite nocturne, un petit violon rêve dans la nuit d'encre.

**LA MER** offre, avec la poésie et l'émotion de la musique, un espace onirique et sensoriel pour une traversée tantôt poétique, tantôt dramatique, sur le thème des migrations d'hier et d'aujourd'hui.



# Note d'intention



Le projet de spectacle **LA MER** a été initié suite à la découverte du magnifique album jeunesse **MIGRANTS** d'Issa Watanabe, publié aux éditions la Joie de lire.

Album sans texte qui raconte la longue traversée d'un groupe d'animaux durant la nuit, talonnés par la mort.

Bien que le sujet soit complexe et délicat, l'auteur a su l'aborder avec une remarquable poésie, permettant ainsi de toucher le jeune public.

Présentations vidéo de l'album :

<https://www.youtube.com/watch?v=NSmp7IN6uJ0>



Nous allons en donner une libre interprétation en racontant sans aucun mot l'histoire d'une autre traversée, celle d'une famille d'instruments de musique.

Dans l'immensité de **LA MER**, il y aura face à nous regroupé dans une frêle embarcation, un groupe d'instruments à cordes aux attitudes humaines et aux sonorités diverses. Bagages culturels qui suggèrent les pays quittés, les identités, les histoires personnelles, laissant ainsi au spectateur une plus grande liberté de représentation.

Par la musique, le langage sera **UNIVERSEL**.



Nous souhaitons avec **LA MER**, offrir une traversée onirique et sensorielle, sonore et visuelle, puissante et émouvante.

Nous proposons au travers de la musique, une perception émotionnelle du sujet et laissons ainsi une authentique liberté d'interprétation.

Nous voulons ouvrir l'espace à la parole, favoriser l'échange autour des origines, des migrations et où le vivre ensemble reste une question fondamentale.

# Nos choix artistiques



## La scénographie :

Le plateau sera entièrement recouvert par une mer aux reflets d'argents, créant ainsi une expérience singulière et unique. Une immersion totale renforcée par le mouvement ondulatoire des vagues, le jeu des lumières et les effets sonores.

Une scénographie ludique au service du récit, des interprètes, de la musique et de l'imaginaire.

## Le théâtre d'objets :

Le traitement des personnages à travers le théâtre d'objets permet une prise de parole plus légère et musicale, teintée de poésie et même de sourire pour une mise à distance d'une réalité dramatique.

L'utilisation créative des objets donne vie à l'histoire de manière originale et ludique.

L'instrument de musique devient tour à tour silhouette, marionnette ou décor ; les archets se transforment en rames, en cannes à pêches ou en mouette ; les caisses d'instruments servent de valises ou encore de bateau.

## La Musique sur scène :

C'est le point d'ancrage du spectacle !

**Violon** et **Violoncelle** nomades prêteront admirablement leur timbre à la voix humaine comme vecteur de narration.

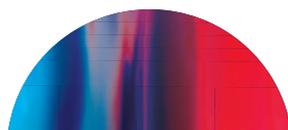
Des **créations musicales** qui puisent leur inspiration dans les musiques traditionnelles, les mélodies de la chanson française, le registre classique et la musique contemporaine.

Des **sons à foison** : le murmure des éléments, des chants aux sonorités d'ailleurs, des dialogues musicaux, de douces mélodies et une cacophonie terrible.

**Des paysages sonores** riches et visuels avec l'utilisation d'objets sonores insolites et poétiques tels que des cannes à plume ou des couvertures de survie.

Des **Créations originales** aux **couleurs du monde** pour une musique au service du récit, des situations et du mouvement.

**Et en ligne de vie** le ressac immuable de **LA MER**.



# Pistes pédagogiques

## La littérature jeunesse

Voici une petite **sélection d'albums** autour de la thématique des **réfugiés climatiques et/ou politiques**

**MIGRANTS** d'**Issa Watanabe** aux éditions la Joie de lire

À partir de 6 ans

➡ [Présentations vidéo de l'album](#)

**BIENVENUS** de **Barroux** aux éditions Kaleidoscope

À partir de 3 ans

➡ [Fiche pédagogique](#)

**Partir au-delà des frontières** de **Francesca Sanna** aux éditions Gallimard

À partir de 5 ans

➡ [À Feuilleter](#)

## Les instruments à cordes frottées

### Les instruments à cordes

Les cordes frottées



archet



violon

alto

violoncelle

contrebasse

**Violon** : Instrument à quatre cordes, que l'on frotte avec un archet et que le musicien tient entre l'épaule et le menton.

**Alto** : Instrument à quatre cordes un peu plus grand que le violon et aux tonalités plus graves.

**Violoncelle** : Instrument à quatre cordes posé entre les jambes qu'on joue assis. Il est environ deux fois plus gros que le violon.

**Contrebasse** : Instrument à quatre cordes, le plus gros et le plus grave de la famille du violon. On le tient droit. On doit rester debout pour en jouer.

➡ [Violon mode d'emploi](#)

➡ [Alto mode d'emploi](#)

➡ [Violoncelle mode d'emploi](#)

➡ [Contrebasse mode d'emploi](#)

# Le luthier

Le luthier est l'artisan qui fabrique, répare et restaure les instruments de musique à cordes pincées ou frottées tels que les violons, altos, violoncelles, guitares acoustiques etc...

➡ [Dans l'atelier du luthier - fabrication d'un violon](#)

# La mer dans la musique

La dimension temporelle de la musique permet de rendre facilement le mouvement de l'eau et des vagues, depuis la mer calme jusqu'à la violence des tempêtes. L'orchestre symphonique se prête tout particulièrement à l'évocation de la puissance et de la profondeur de la mer.

Voici quelques pièces de musique classique qui s'emparent de ce thème :

➡ [La Mer d'Alexander Glazounov](#)

➡ [La Mer de Claude Debussy](#)

➡ [Une barque sur l'océan de Maurice Ravel](#)

et un incontournable de la chanson française ➡ [La Mer de Charles Trenet](#)

# La mer dans la peinture

La mer en peinture est-elle bleue ?

Oui, parfois...mais ce bleu n'est souvent que prétexte pour faire ressortir d'autres éléments : un rocher, une plage, l'écume de la vague, un bateau...

Là où le peintre amateur n'utilisera que ses tubes de bleus outremer ou cobalt, le peintre averti osera des bruns, des ocres, des verts, des violets etc... soyez inspirés !



➡ [Mer agitée - Claude Monet](#)

➡ [Les îles d'or - Edmond Cross](#)

➡ [Le Pilat - Albert Marquet](#)

➡ [Effet de vagues - Georges Lacombe](#)

➡ [La grande vague - Katsushika Hokusai](#)

# Pour aller plus loin...

## 1. Créer un Théâtre d'Objets Inspiré du Spectacle

> Comprendre la narration par le biais d'objets.

- Fournir aux élèves des objets du quotidien (cuillères, tissus, cordes, petites boîtes).
- Leur demander de représenter une scène (une traversée en mer) en utilisant ces objets comme personnages ou décors.
- Les élèves peuvent ajouter des bruitages en tapant sur les objets ou en utilisant des instruments simples.

## 2. Exploration Sonore et Création de Paysages Musicaux

> Sensibiliser aux textures sonores et à l'importance de la musique dans le récit.

- Proposer aux élèves de créer des sons évoquant des éléments naturels comme la mer (ex. : froisser du papier pour imiter les vagues, souffler pour le vent).
- Les guider pour composer une courte "histoire sonore" (évoquant un trajet, une traversée en navire,...).
- Utiliser des instruments simples comme des maracas, des xylophones ou des objets recyclés (bouteilles, boîtes).

## 3. Découverte et Interprétation de l'Album "Migrants" d'Issa Watanabe

> Analyser un récit visuel sans texte et en comprendre les messages.



- Lire les images de l'album avec les élèves, en leur demandant de décrire les émotions des personnages.
- Échanger sur les notions d'exil, de solidarité et de différences culturelles, adaptées à leur âge.

## 4. Jeux autour des Identités Musicales

> Appréhender les richesses culturelles par la musique.

- Présenter des extraits de musiques de différentes cultures (musiques traditionnelles du monde).
- Demander aux élèves d'identifier le pays d'origine des personnages associés à ces musiques.

## 5. Discussion Philo

> Favoriser la réflexion sur les notions de migration, d'identité et de solidarité.

- Partir d'une question simple : "Pourquoi les gens se déplacent-ils de pays en pays ?" et attendre des réponses simple (voyager, explorer, travailler, migrer, ... )
  - > *"Certaines personnes voyagent pour découvrir le monde, pour voir leur famille ou pour trouver un endroit où il fait meilleur vivre. Parfois, elles n'ont pas le choix et doivent partir pour être en sécurité. C'est ce qu'on appelle migrer."*
- Faire un brainstorming, puis demander aux élèves de dessiner ou d'écrire sur ce thème.



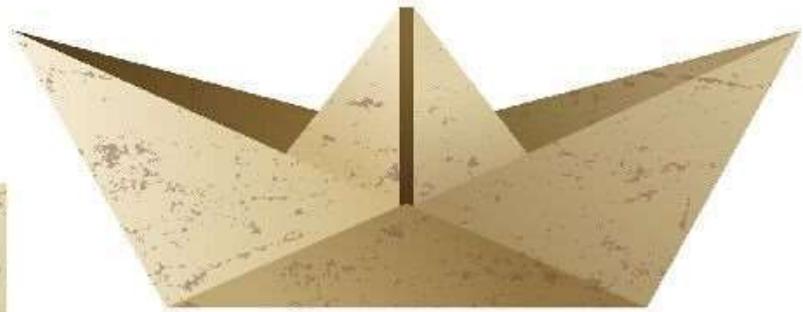
TEASER



a a a a ier  
a



# ORIGAMI BATEAU



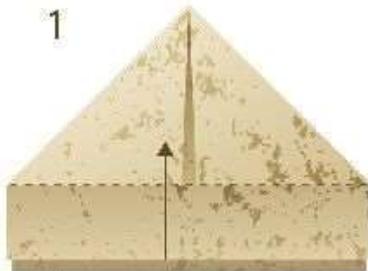
1



2



3



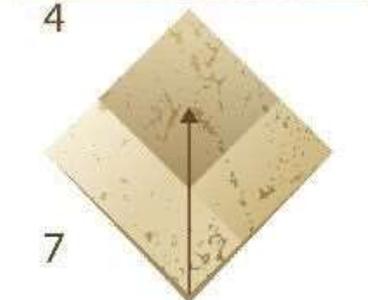
4



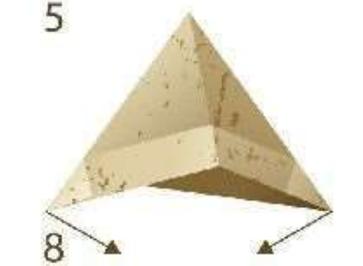
5



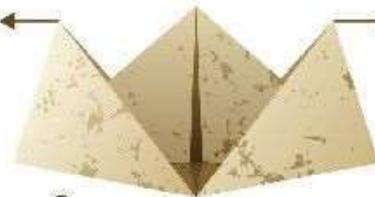
6



7



8



9

# La compagnie

La Compagnie Le Ver à Soie a été créée fin 2014 par deux artistes souhaitant marier l'humour et la poésie. Depuis la compagnie s'est enrichie d'artistes musiciens et danseurs pour des créations collectives.

## Les artistes

### Auteurs compositeurs interprètes

Bénédicte Bonnet – Violoncelliste, comédienne et bruitiste

Jason Hénoc – Violoniste, comédien et bruitiste

**Aide à la Mise en scène :** Frédéric Verschoore

**Création lumières :** Matthieu Soret

**Scénographie :** L'Atelier Bambou

**Crédit photos :** Thierry Méritan, Elodie Le Gall

**Graphisme :** Chloé Ross



### BÉNÉDICTE BONNET

Violoncelliste, comédienne et bruitiste

Après une formation classique dans des établissements nationaux, Conservatoire National de Lyon, ENM de Villeurbanne et faculté de Lyon, on la retrouve dans des projets artistiques variés et pluridisciplinaires. Touche-à-tout, elle joue, elle crée, elle compose... pour tous les âges et tous les publics.

Les collaborations ont été nombreuses : Au **théâtre** avec Laurent **Fréchuret-Théâtre** de l'Incendie; avec **Gilles Granouillet-Compagnie Travelling Théâtre**; avec Djamel Bahloul- Théâtre du Voyageur... au Festival d'art lyrique d'Aix en Provence avec le contre-ténor Benjamin Lunetta... en chanson avec l'artiste Marie Zambon, Claudine Lebegue... dans le groupe de musique du monde « Kourander » d'Olivier Lataste, le trio de chansons actuelles « SOIE », le projet Trip-Hop « Bye Bye Dubaï », le trio cordes et Beatbox « Mr.GeOrGes »...et également en milieu Hospitalier avec l'association « Soleil de Clown ».

Elle est co-fondatrice de la compagnie La Méduse à talon et crée des spectacles mêlant théâtre, musique, mouvement et images à destination du jeune et très jeune public. Elle est également co-fondatrice de la Cie Aux Arts ! Etc...collectif dédié à la « musique durable » sur instruments de récupération.

Bénédicte Bonnet a été aussi artiste permanente pendant plus de 15 ans à la CAPI où elle élaborait avec Le théâtre du Vellein de Villefontaine et le Conservatoire de Bourgoin-Jallieu des concerts et des spectacles d'enfants en partenariat avec l'éducation nationale et le Ministère de la Culture dans le cadre de PLEA/PEAC.

## JASON HENOC

### Violoniste et comédien

Violoniste de formation classique, diplômé du Conservatoire de Rouen et de l'ENM de Villeurbanne, il navigue à travers de nombreux projets artistiques. Depuis plus de 10 ans, il travaille au sein de divers orchestres de la région Rhône-Alpes. Outre la musique classique et au gré des rencontres, il a su évoluer dans d'autres univers musicaux, notamment au sein de groupes de musiques actuelles : en chanson française avec les groupes « Puzzle », « Soie » ; en musique du monde avec « Salangane », « La firma latina », ou bien en slam avec l'artiste « Hassan Guaid », le trio cordes et Beatbox « Mr.GeOrGes»...

En 2016, il participe à la création du spectacle « 1air2violons s'invite au théâtre » de la Compagnie Gorille Prod qui sera joué au festival Off d'Avignon en 2017 et 2018, puis en tournée avec les JMF dans toute la France. Il est également artiste permanent au sein de la Compagnie EOLO depuis près de 15 ans où il mène des ateliers de pratiques artistiques en partenariat avec l'Opéra de Lyon ou bien l'Ensatt. Il participe également à plusieurs créations de danse et de théâtre au sein de cette même compagnie, « Me-Tisser », « Chant de mines », « Singuliers »

## FRÉDÉRIC VERSCHOORE

### Directeur de la compagnie – Regard Extérieur

A l'origine de la création de la Compagnie Le Ver à Soie ainsi que des spectacles Erik & Satie, Chapeau M.Satie ! Quichotte & cie et Quel Carnaval ! Commence la danse sur le tard, à l'âge de 27 ans... ! Il se forme alors aussi bien en technique classique, jazz, baroque que contemporain. C'est ce dernier langage qui prendra le dessus et qui l'accompagnera durant ces 20 années de scène et de création artistique. Riche de ces nombreux projets très variés (danse, théâtre, opéras...), il s'attache maintenant à mélanger les arts dans des spectacles où la poésie et l'imagination sont au service de l'œuvre. Titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine, il s'attache à développer la danse auprès de différents publics notamment auprès des enfants au travers d'ateliers à l'école, de la maternelle au lycée dans des projets de « classes qui dansent ».

## MATTHIEU SORET

### Technicien spectacle – Eclairage d'Idées

Des créations lumières sur tous les spectacles de la compagnie Le Ver à Soie mais aussi pour : Les Petits Détournements, Virevolt, La Fabrique des Petites Utopies, Mondial Chapiteau, Compagnie Lalyre, Théâtre de la Croix Blanche, La Clé de Phare, La Ville de Lyon ...





73 IMPASSE DE LA CHAPELLE  
73630 SAINTE-REINE

[compagnieverasoie.fr](http://compagnieverasoie.fr)