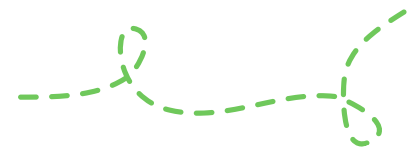


A VOS FABLES... PRÊTS ? PARTEZ !

dossier artistique



RÉSUMÉ



Voici une réécriture contemporaine comique et jubilatoire des fables de La Fontaine.

Embarquez dans les aventures du lièvre Gingivite et de ses trente comparses hauts en couleurs ! Dans cette course folle, petits et grands (re)découvriront la sagesse et la fantaisie de cette oeuvre.

Teaser du spectacle



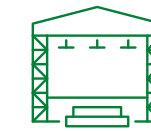
5 comédien.nes



Durée du spectacle : 1h10



Jeune public et familial, dès 5 ans



Adaptable tous plateaux



Cie basée en Seine et Marne (77)

Accréditée Pass culture

PRESSE



“ Une version délirante et subtile. ”

La Marne

NOTE D'INTENTION



Au travers d'une réécriture déjantée, nous avons à cœur de moderniser *Les Fables* afin que le public (re)découvre en s'amusant cette pépite de notre patrimoine, tout profitant des bienfaits d'une sagesse essentielle.

"Le monde est vieux, dit-on ; je le crois : cependant, il le faut amuser encore comme un enfant".

Le pouvoir des fables

La Fontaine

Les Fables de la Fontaine sont un ouvrage merveilleux pour divertir en enseignant. Leurs personnages, leurs histoires et les morales occupent une place fondamentale dans notre imaginaire collectif. Nous avons tous rêvé de ce monde où les rats côtoient les lions, les cigales les fourmis et où la tortue l'emporte sur le lièvre.

Cet univers fantastique constitue un terrain de jeu formidable regorgeant de fantaisie, d'humour - parfois noir, au demeurant - et de pépites dramatiques.

La Fontaine c'est rire, avoir peur, être choqué et s'interroger sur la justice d'une morale. Mais La Fontaine, c'est aussi s'amusar de situations incongrues et de personnages loufoques. C'est aller sur le terrain des Tex Avery tout en côtoyant des morales centenaires.



MISE EN SCÈNE

UNE SCÉNOGRAPHIE ÉPURÉE

Avec le choix d'un plateau nu, la mise en scène mobilise l'imaginaire des spectateurs afin de les transporter dans une forêt unique, détachée de toute référence physique réelle.

SCÉNOGRAPHIE

IMMERSION ET INTERACTION

Tantôt interviewés par des taupes, houspillés par une laitière ou invités à chanter des refrains entraînants, les spectateurs interagissent avec les acteurs et se retrouvent plongés dans une expérience unique.

COSTUMES

PARTENARIAT AVEC UNE ÉCOLE DE COSTUMES

Des costumes sur mesure ont été conçus par des étudiants d'un lycée professionnel. Leur fabrication respecte un cahier des charges précis quant au caractère durable et écologique des matériaux.



Fais gaffe à ton derrière, Lapinou !



On te remboursera chaque grain.
Foi de cannibale.
Cacahuètes et principal !



Dans la vie, il faut travailler et ne pas papillonner.



♪ Un jour, mon bouc viendra.
Un jour, on s'aimera ! ♪

LA CRÉATION MUSICALE

♪ Depuis que je suis un petit louveteau,
J'ai toujours rêvé de gigot.
Je ne comprends pas pourquoi...
Toutes les proies fuient devant moi.

J'ai beau courir-eeeeeeuuuh !!!

AOUUUUUUH !!

Ils n'ont que fuir-eeeeeeuh !!!

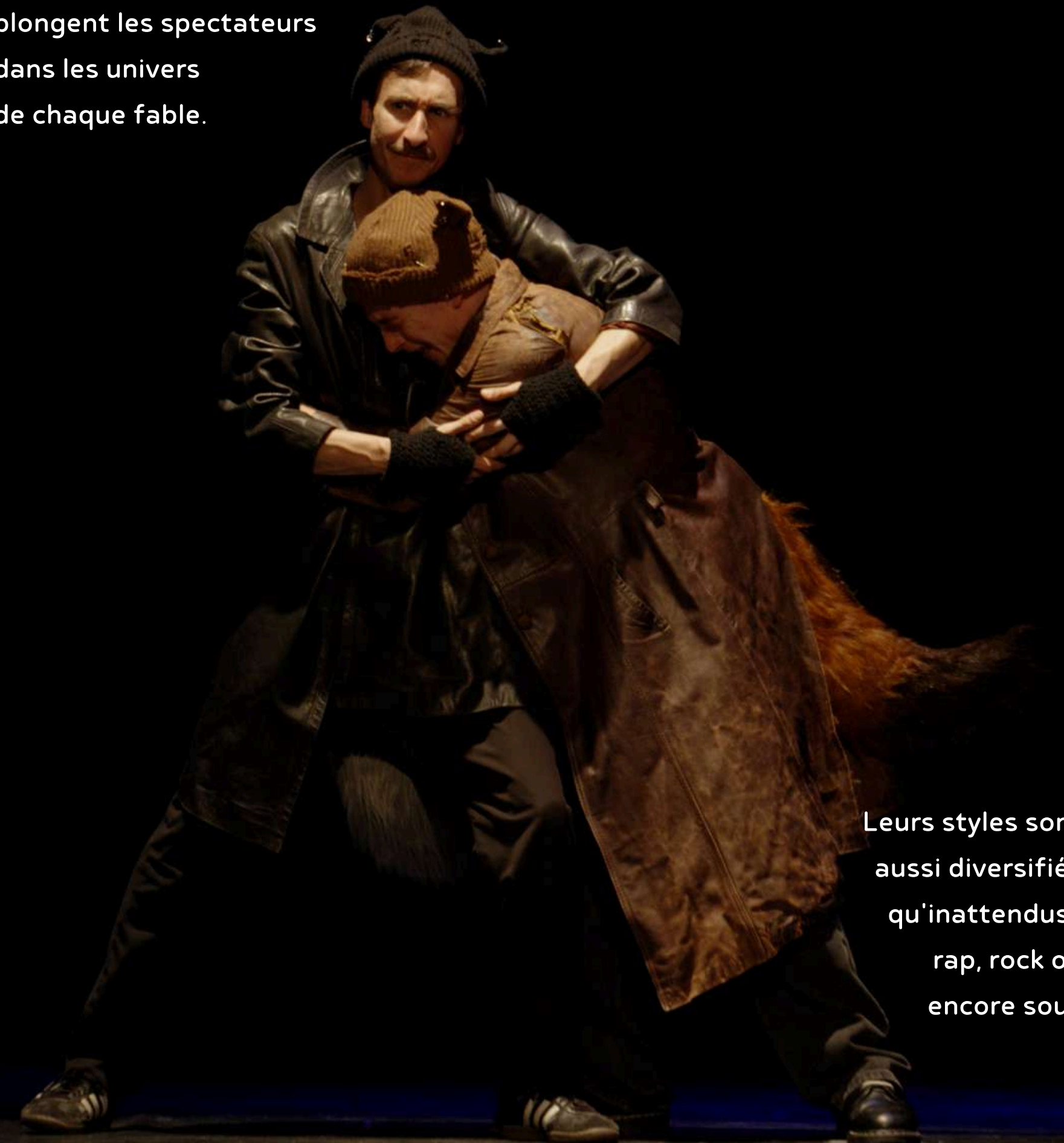
AOUUUUUUH !!!

Ils ne savent paaaaaas
ce que c'est...
D'avoir le bidon tout plat.

Car même si j'ai les crocs,
Un tendre cœur bat sous ce manteau.
Je voudrais simplement trouver
Un mouton avec qui jouer. ♪

**Loup-bar et Loup-stic
Rockeurs au grand cœur,
Mais aux ventres vides**

Des musiques originales
interprétées en live
plongent les spectateurs
dans les univers
de chaque fable.



Leurs styles sont
aussi diversifiés
qu'inattendus :
rap, rock ou
encore soul.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nicolas Masson - Auteur, metteur en scène

Nicolas est un auteur, metteur en scène originaire de Seine et Marne ayant été formé aux Cours Florent. Passionné par l'enseignement, il intervient depuis neuf ans auprès d'établissements scolaires, de communes et de théâtres pour lesquels il adapte des contes telles que *Cendrillon*, *Peter Pan* ou encore *Alice au pays des merveilles*. Chaque année, il dirige plus de 250 élèves et forme des comédiens souhaitant devenir professionnels. En 2020, il met en scène et joue dans *Le Médecin malgré lui* au festival du Théâtre aux granges.



Lou Platteaux - Comédienne

Originaire de Seine-et-Marne, Lou est en quatrième année des Cours Florent. Sélectionnée pour le prestigieux prix Olga Horstig 2023, elle joue 6 dates au Théâtre des Bouffes du Nord sous la direction d'Anne Suarez. Au Cours Florent, elle étudie notamment avec Serge Brincat. Dans un cadre semi-professionnel, elle a notamment joué dans *Le Malade imaginaire* de Molière et un *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, sous la direction de Nicolas Masson.



Émilie Aubertot - Comédienne

Comédienne et chanteuse, Emilie a été formée à l'École Supérieure Dramatique de Paris (ESAD) et la classe libre du Cours Florent. Elle joue depuis ses 16 ans sous la direction, entre autres, de Pierre Debauche, Marie Christine Orry ou Igor Mendjisky. En 2022 et 2023, elle joue dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg. Elle est la chanteuse du groupe Uchronie avec lequel elle a joué 70 dates au Japon.



Tom Le Pottier - Comédien

Formé aux Cours Florent, Tom est un comédien de 27 ans originaire de Saint Briec. Il a notamment joué au Casino de Paris dans *Il faut être patient* de Julie Lavergne. Il joue dans *Le sens du ridicule*, prix du spectacle d'humour du festival off d'Avignon 2019 et représenté plus de 200 fois à travers la France. Au festival d'Avignon 2022, il joue dans *L'intervention* de Victor Hugo. Il joue actuellement dans *Le Moche* de Mayenburg.



Mathis Thelliez - Comédien



Âgé de 17 ans, Mathis intègre l'année prochaine la deuxième année du Cours Florent. Il suit des cours de théâtre et d'improvisation depuis ses 10 ans. Il a incarné Willy Wonka dans *Charlie et la chocolaterie* de Roald Dahl, Peter Pan dans *Pan* d'Irina Brook ou encore Fadinard dans *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche. En 2020, il prête sa voix pour le projet *La Philharmonie des enfants* à la Philharmonie de Paris.



Anémone Carrez - Assistante à la mise en scène

Comédienne amatrice depuis 8 ans, Anémone étudie en licence d'art du spectacle. Dans un cadre semi-professionnel, elle a joué dans *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, *Que d'émotions* de Mathieu Dennis et *Charlie et la Chocolaterie* de Roald Dahl. En participant à ce projet, elle souhaite obtenir une première expérience professionnelle et suivre un spectacle de sa création et sa production, jusqu'à sa diffusion.



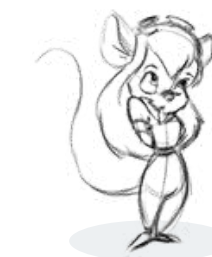
Manon Bernard - Comédienne

Comédienne, metteuse en scène et réalisatrice, Manon s'est formée au Cours Florent. Elle participe à des performances alliant danse, chant et écriture. En 2020, elle reprend le conte de Peter Pan, dans une adaptation moderne, dont elle joue le rôle principal. Elle prépare en parallèle une création théâtrale originale, sous la direction d'Alice Wagret.

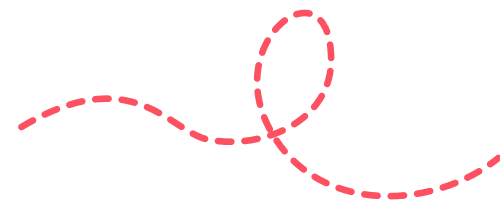


Vincent Venneugues - Création musicale

Originaire de Seine et Marne, Vincent est un musicien et compositeur formé aux conservatoires de Torcy et Vaires-sur-Marne. En parallèle, de son activité de musicien au sein des groupes *Umami Quintet* et *Soul Weeper*, il se forme à la musicologie à l'Université de la Sorbonne. Passionné par l'art audiovisuel, il participe en tant que compositeur à son premier projet cinématographique en 2020 avec le court métrage *Rêver sa vie* de Jade-Salomé Zivie.



LA COMPAGNIE



Une compagnie locale défendant un théâtre populaire à destination de la jeunesse.

À y bien regarder, le chemin n'est pas si long jusqu'aux étoiles. Il suffit d'une pincée d'imaginaire pour voir la terre se fondre dans la voie lactée et imaginer la voie qui nous mènera de la première, à la deuxième étoile à gauche.

Créée en 2022, **la compagnie Deuxième étoile à Gauche** est implantée en Seine-et-marne (77) et souhaite inscrire son action dans une mission d'intérêt public :

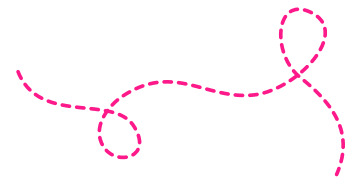
- **Artistique** : créer et diffuser des spectacles tout public, avec pour cœur de cible la jeunesse.
- **Pédagogique** : former de jeunes artistes pour ensuite les intégrer à des spectacles professionnels.

- **Social** : mener des actions de médiation culturelle créatrices de lien social avec notamment pour objectif de sensibiliser la jeunesse au spectacle vivant.
- **Économique** : créer et pérenniser des emplois pour des jeunes artistes originaires de Seine-et-Marne et révéler de jeunes talents.

Partisane d'un théâtre populaire, la compagnie a pour objectif d'aller directement à la rencontre du public en créant des spectacles de tréteaux. **Nous avons la conviction que la pratique théâtrale est un puissant vecteur de partage, de transmission et de plaisir ; et que c'est dans la jeunesse que l'avenir de notre Société se construit.**



CALENDRIER



ACTIONS PÉDAGOGIQUES

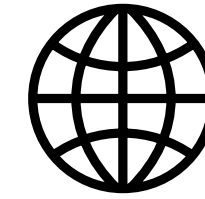
- 7 AU 12 JUIN 2024 - COLLÈGE SAINT LAURENT LA PAIX NOTRE DAME, LAGNY SUR MARNE, 77
RÉSIDENTE ACTION INTRAMUROS,

REPRÉSENTATIONS

- DU SAMEDI 29 JUIN AU DIMANCHE 21 JUILLET -
ARCHIPEL THÉÂTRE D'AVIGNON (RELÂCHES LES
LUNDIS)
- 4 MAI 2024 - ESPACE CHARLES VANEL, LAGNY SUR
MARNE, 77400, 2 REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

CONTACT

COMPAGNIE
DEUXIÈME ÉTOILE
À GAUCHE



TINA SARRAFI
DERVICHE DIFFUSION
TINA.SARRAFI@DERVICHEDIFFUSION.COM

+33 6 10 58 42 96

CONTACT@CIEDEUXIEMEETOILE.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



LA SOURCE
LYCÉE DES MÉTIERS

