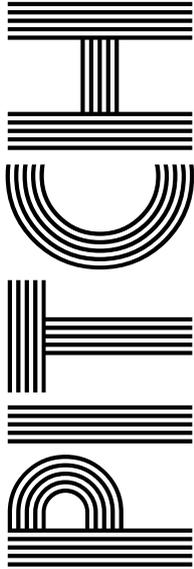


MICHEL & CLAUDE

Conception et jeu : Luc Rodier & Loris Verrecchia
Scénographie : Guillaume Jacquemont
Conception sonore : Martin Leterme avec l'aide précieuse
de Claude François et Michel Polnareff
Diffusion : Derviche diffusion - Alexandra Gontard

Soutiens
Département des Côtes d'Armor, Théâtre La Flèche (Paris),
Bleu Pluriel (Trégueux), Espace Palante (Hilion)





Un lieu inconnu. Pénombre. Brume vaporeuse. Soudain apparaissent Claude François et Michel Polnareff.

- Claude ?

- Michel ?

- Claude.

- Michel. Qu'est-ce que tu fais là ?

En effet, que fait-il ici ? Ou plutôt que font-ils ici, eux, les ennemis jurés ? Michel s'apprêtait à monter sur la scène de l'Olympia et Claude se préparait pour enregistrer une émission de Drucker. En un flash, tout vient de basculer : les voilà propulsés sur une scène sans issue.

Un étrange coup de fil leur annonce la couleur : ils ont une heure pour former un duo de légende, créer le tube du siècle et (re)conquérir le public. S'ils refusent ou échouent, la cruauté du destin s'abattra sur eux... Ils sont désormais coincés entre la gloire et l'oubli sans autre choix que de collaborer.

Un contre la montre hors du temps, une véritable épopée santiags-talonnettes. Aussi jouissif qu'électrique.



**« Je veux toucher les gens dans leur quotidien. »
Claude**



INTENTION

Respectivement fans de Michel Polnareff et de Claude François, nous avons eu envie de créer un spectacle à partir de ces deux figures. Non pas en suivant une trame strictement biographique mais, au contraire, à travers la fiction. Nous avons donc imaginé cette rencontre fortuite entre les deux chanteurs en pleine gloire, rencontre ô combien importante puisqu'elle va déterminer leur avenir.

**« Je fais de la haute gastronomie, du service à l'assiette pas de la soupe populaire ! »
Michel**

Cette situation de crise – former un duo ou tout perdre – va les obliger à créer ensemble. Or, les deux chanteurs ont des visions radicalement différentes du métier. L'un est un bourreau de travail qui veut produire de la musique pour tous, « à une échelle industrielle » et n'a d'autre ambition que de plaire au public. L'autre, musicien et compositeur, se considère comme un virtuose dont le talent est « assez immense et sans rival connu ». Ne se fiant qu'à sa propre exigence, il se moque de l'avis du public.

**« Tu composes 50 pour cent avec la tête, 50 pour cent avec le cœur. Le cœur, c'est ton envie, la tête, c'est ce que réclame le public. »
Claude**

Cette opposition va les amener à débattre et ainsi à se livrer sur leur vie, leur carrière, leurs inspirations : Que sont-ils prêts à faire pour rester des vedettes ?

VISION

Le caractère mystique et hors du temps de cette rencontre s'exprime par une scénographie épurée, où seuls des éléments très signifiants (un téléphone orange, un piano, une ampoule, des rideaux de lumière..) apparaissent et disparaissent au gré de l'intrigue.

La création sonore de Martin Leterme distillera extraits d'interviews et bien sûr de chansons des deux artistes comme des prolongements aux réflexions des protagonistes sur scène.

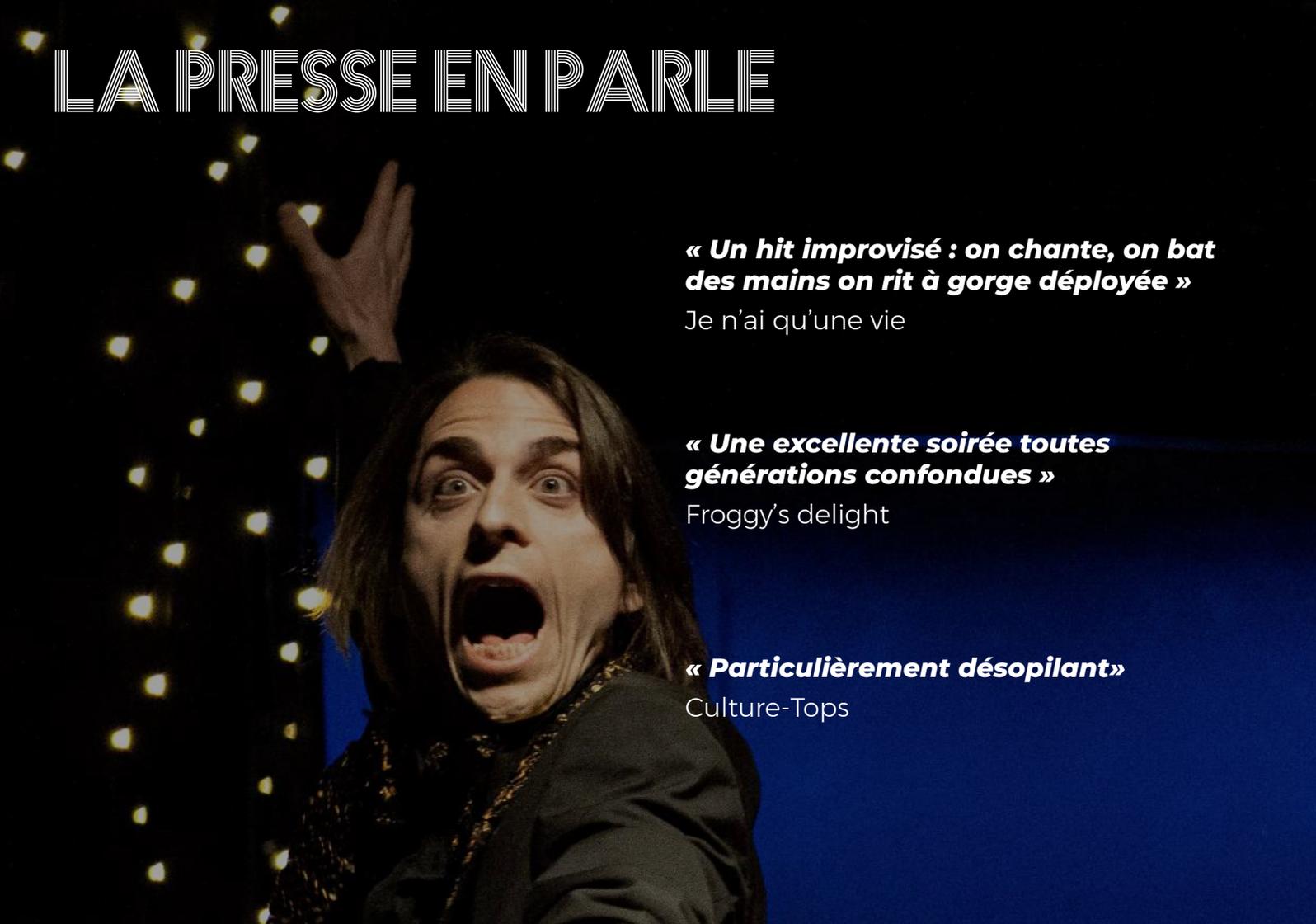
Un soin tout particulier est apporté aux costumes. Michel Polnareff et Claude François y étaient très attachés, nous le serons également. Talonnettes, santiags, lunettes, manteau à fourrure, nœud papillon et autres paillettes seront bien présents. Nos costumes seront certifiés conformes et c'est avec eux que nous traverserons les hauts, les bas, les colères, les larmes, les pertes de confiance, les regains des deux plus grandes icônes (du moins pour nous) de la chanson française.

« La chanson c'est la perle, et moi je suis l'huître. »

Michel



LA PRESSE EN PARLE



« Un hit improvisé : on chante, on bat des mains on rit à gorge déployée »

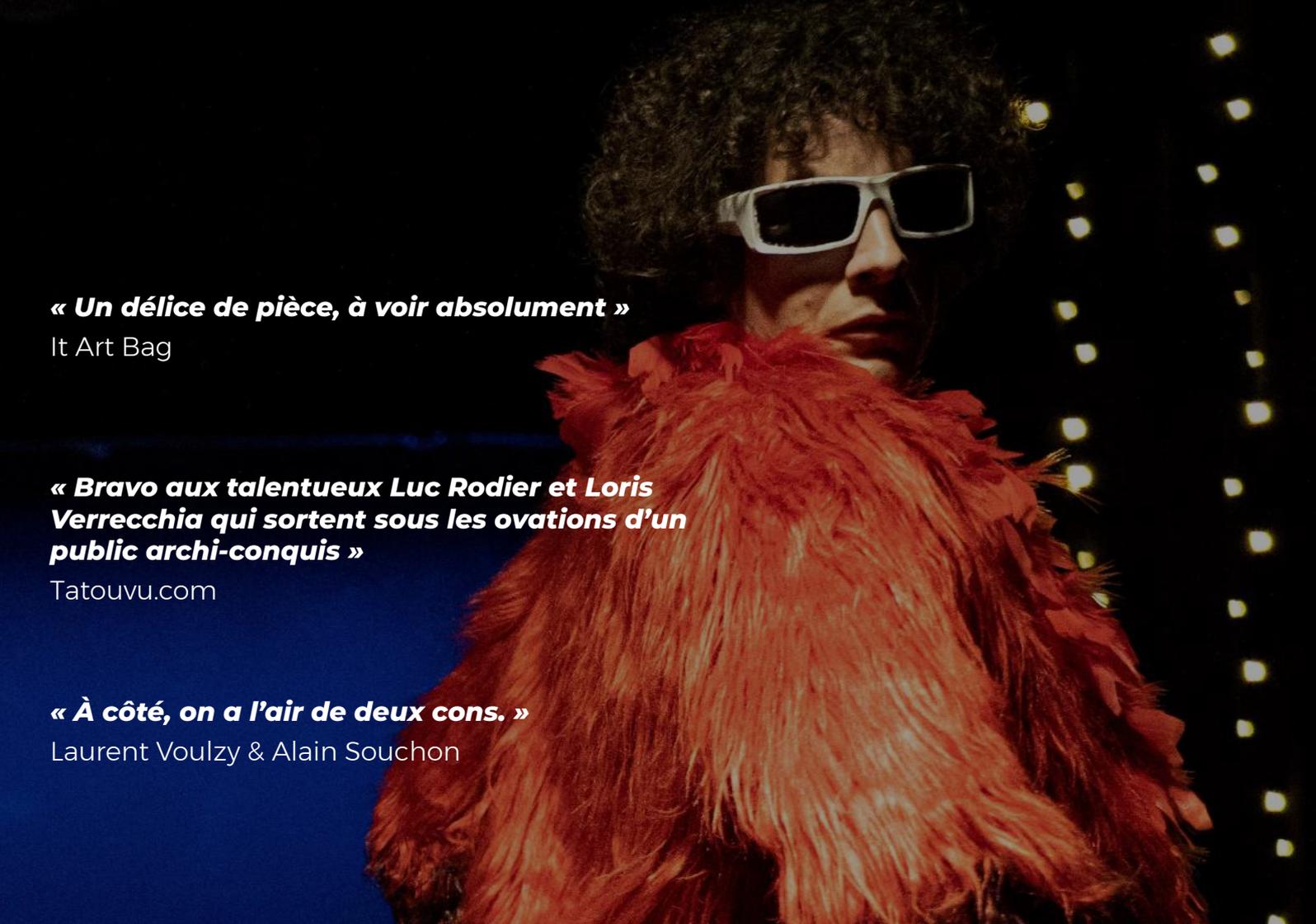
Je n'ai qu'une vie

« Une excellente soirée toutes générations confondues »

Froggy's delight

« Particulièrement désopilant »

Culture-Tops



« Un délice de pièce, à voir absolument »

It Art Bag

« Bravo aux talentueux Luc Rodier et Loris Verrecchia qui sortent sous les ovations d'un public archi-conquis »

Tatouvu.com

« À côté, on a l'air de deux cons. »

Laurent Voulzy & Alain Souchon

COMPAGNIE LA GUILDE

Luc Rodier et Loris Verrecchia fondent la compagnie La Guilde en 2015 à Guingamp (Côtes d'Armor). Ils défendent un théâtre à nu où l'illusion se fait à vue grâce au jeu et à l'imaginaire, en lien perpétuel avec le public. Ainsi le plateau est toujours épuré et les costumes réduits à l'essentiel. Les lieux, les situations, les personnages sont créés sous les yeux du spectateur, dans la magie de l'instant. Tous les spectacles sont des créations originales conçues à la main, en artisans. Dans le cadre de l'Education Artistiques et Culturelle et des Actions de territoire, La Guilde propose plusieurs types d'actions culturelles (ateliers, interventions, formations, visite théâtralisée...) toutes adaptables en fonction des publics. Amener l'art et notre savoir-faire vers les publics éloignés et le partager avec eux est une mission essentielle pour la compagnie.

Pour plus de renseignements : <https://compagnielagilde.com/actions-culturelles/>

Soutiens et partenaires : département des Côtes d'Armor, ville de Guingamp, Théâtre Bleu Pluriel (Tréguex), l'INSEAC.

LORIS VERRECCHIA

Passé par le Centre des Arts de la Scène et le Studio Théâtre d'Asnières avant d'intégrer l'ESCA, où il joue sous la direction d'Hervé Van der Meulen et de Jean-Louis Martin-Barbaz. On le retrouve dans « Welcome to the Future » de Alix F. Pittaluga ainsi que dans « Irma la Douce » de Breffort mis en scène par Nicolas Briançon. Très attaché à la troupe, il fonde la compagnie La Guilde avec Luc Rodier ainsi que le Festival Kerrano à Grâces en Bretagne. Avec celle-ci on a pu le voir dans des pièces de répertoire telles que « La Jalousie du Barbouillé » et « Le Médecin Volant » de Molière ; « Le Jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux ; « Escorial » de Michel de Ghelderode ; « Les pavés de l'ours » et « Feu la mère de madame » de Feydeau ou encore « Ruy Blas » de Victor Hugo. Avec Luc Rodier il joue dans des créations originales telles que le duo de clowns sur tréteaux « Gardons le cap ! » et le spectacle « Michel & Claude ». Dernièrement, il a créé le solo « Générale, hors piste ». On peut le voir dans la série Déter sur France Tv où il tient le rôle du CPE David Bianchi. Il est titulaire d'une licence en LLCE anglais. Également formé au piano, il est lauréat du prix Claude Kahn.

LUC RODIER

Luc Rodier se forme à l'ESCA. En 2016, il est assistant à la mise en scène d'Igor Mendjinsky pour « Notre Crâne Comme Accessoire » aux Bouffes du Nord. Il joue dans « Le Misanthrope » de Molière (mes A.Delbée). En 2022 il intègre la troupe La Voix Des Plumes et joue « La Foire de Madrid » de Lope de Vega et le Révizor de Gogol (mes R.Rivière). Luc fait aussi parti de la compagnie Art-K, spécialisée dans le théâtre forum et le débat théâtral, depuis plusieurs années. Avec la compagnie La Guilde qu'il cofonde : il crée le Festival Keranno (2016-2018), il met notamment en scène Le PCR d'après le petit chaperon rouge et joue Ruy Blas dans la pièce éponyme de V.Hugo (mes L. Verrecchia). En 2018, il crée et joue « Grande Ourse », un seul en scène sur la vie d'une jeune femme (mes G.Jacquemont). Avec L.Verrecchia, ils créent « Gardons le cap ! » et « Blanche Neige ? » spectacles tout public sur tréteaux qu'ils jouent dans toute les Côtes d'Armor. Depuis 2016, Luc joue dans une vingtaine de courts métrages de productions diverses (TF1, ARTE, FEMIS...) et vient de co-réaliser avec Camille Thomas son premier court-métrage « Le Col du Feu ».

INFOS & CONTACT

Michel & Claude

Conception et jeu : Luc Rodier & Loris Verrecchia

Scénographie : Guillaume Jacquemont

Conception sonore : Martin Leterme avec l'aide précieuse de Claude François et Michel Polnareff

Durée : 1h

Contact

Luc Rodier (Claude) : 06.72.05.14.92

Loris Verrecchia (Michel) : 06.20.66.68.34

laguildecompagnie@gmail.com

<https://compagnielaguilde.com>

Diffusion : Derviche diffusion - Alexandra Gontard : 06.62.41.95.51

alexandra.gontard@dervichediffusion.com

Soutiens

Département des Côtes d'Armor, Théâtre La Flèche (Paris), Bleu Pluriel (Trégueux), Espace Palante (Hilion)

Prochaines exploitations :

Théâtre du Marais (Paris) tous les samedis de janvier à juin à 19h30

Festival Avignon Off du 3 au 21 juillet 2024 à 14h20 - Espace Alya (relâche les lundis)

