

TPA
ER
THÉÂTRE
PARISIENS

THÉÂTRE DES
BÉLIERS
PARISIENS

A You l'Ecu Compagnie en accord avec le Théâtre des Béliers Parisiens présente

Places
-26 ans
10€

SUCCES
AVIGNON
OFF 23

POORN

FOR

TEXTE & MISE EN SCÈNE
VICTORIEN ROBERT

AVEC
LISON PENNEC
XAVIER MARTEL
VICTORIEN ROBERT

UNE
COMÉDIE
DRÔLE ET
TOUCHANTE
FRANCE INFO



THE

BLIND

Visuel : Matthias Beaudelot

SPEDIDAM

festival
off
avignon
2023

*UNIQUEMENT LE JOUR MÊME PAR TÉLÉPHONE À PARTIR DE 12H30 OU AU BUREAU EN FONCTION DES PLACES DISPONIBLES - LICENCES : 1 - I : 8.2020.005346 - 2 - I : 8.2020.005595 - PATESVO2022001744 2022-03-11

Festival Off Avignon 2023 : le rapport au porno interrogé dans "Porn for the blind", une comédie loufoque profondément ancrée dans notre société

Que révèle la consommation de contenus pornographiques sur notre société ?

La pièce "Porn for the blind" au Festival Off d'Avignon, s'intéresse aux aveugles dans une comédie romantique crue et drôle. **Coup de cœur.**



Yemcel Sadou
France Télévisions • Rédaction Culture

Publié le 13/07/2023 16:09

🕒 Temps de lecture : 1 min.



Lison Pennec (Molière de la révélation féminine), Xavier Martel et Victorien Robert dans la pièce "Porn for the blind", création du Festival Off d'Avignon 2023 (ARNY BERRY)

"Comment j'en suis arrivée là ?" Eva, jouée par Lison Pennec (Molière de la révélation féminine), se demande comment elle a pu tomber amoureuse si vite. Elle rencontre son amoureux, il est aveugle, dans un marché parisien bobo jonché de produits bio à côté d'une crèche participative. Son "prince", comme elle l'appelle, s'évapore aussitôt qu'il est apparu. Il ne lui laisse qu'un souvenir, une caresse sur son visage.

Porn for the blind est la quête d'Eva pour le retrouver. Mais cette quête, par un détour scénaristique passera par le porno. La pièce de Victorien Robert s'intéresse à ce qui pousse les personnes à en consommer, mais aussi quelles images l'industrie donne de la relation charnelle, du rapport au fantasme ou des interactions humaines à travers des mises en scène ridicules.

Où est l'amour ?

Eva recherche son bien-aimé désespérément dans les lieux fréquentés par les aveugles trentenaires à la barbe de trois jours. Elle enchaîne les centres sportifs et les clubs de ceci-foot sans succès. Un éclair de clairvoyance lui traverse l'esprit. Comme beaucoup d'hommes, son "*prince*" doit aussi consommer du porno. Elle se fait embaucher chez "Porn for the blind", une entreprise d'audio description de scènes pornographiques pour aveugles dans le but de passer des messages subliminaux à son amoureux.

Le public se laisse rapidement prendre au jeu et rit à foison. Le spectacle montre les limites de l'industrie pornographique, dont les représentations biaisées entre amoureux, ou les scènes problématiques qui jouent sur des désirs malsains et les clichés sexistes. Où est l'amour dans tout ça ? C'est ce qu'Eva essaye de ramener à nouveau, en changeant les discours trash de ces podcasts, pour les transformer en de véritables scènes romantiques plus proches de la réalité.

Le langage est au cœur de la pièce. Fini de se contenter de décrire des scènes dans un langage obscène. Eva veut ramener de la poésie et du second degré dans ce monde de fantasmes fabriqués. Une comédie à cœur ouvert, à la fois drôle et touchante merveilleusement construite.

PORN FOR THE BLIND

Myriam Chazalon

Avignon 2023, Spectacle Adultes

no comment

12 JUL. 2023



Il y a peu de spectacles pour adultes dans la programmation du Festival off. Curieuse de nature, je me suis laissée tenter par l'un d'entre eux. Après le très bon accueil de Fanny, chargée de diffusion de la pièce, j'ai osé l'aventure dans la petite salle confidentielle du Théâtre des Béliers.

A la vue du titre : « Porn For The Blind », on s'attend à entrer immédiatement dans le vif du sujet : une touche de salace, un brin de grivoiserie et autres coquinerias en tout genre. Il n'en sera rien, le public est totalement pris à contre-pied : Une jeune fille romantique et fleur-bleue, nous raconte d'une voix douce, sa rencontre avec celui qu'elle appelle déjà son prince charmant. N'ayant eu qu'un simple et fugace contact physique avec lui suite à une brève bousculade, elle n'a vu qu'une seule chose de lui, c'est justement qu'il ne voit pas. Persuadée que c'est l'homme de sa vie, elle n'a de cesse de le chercher dans tous les lieux parisiens ouverts aux activités pour aveugles.

Peine perdue ! Son dernier espoir c'est que son prince, qui n'en n'est pas moins homme soit intéressé par les plaisirs de la chair. Elle intègre donc l'équipe de Porn for the blind, société spécialisée dans la description des films pour adultes à destination des non-voyants. Elle y est accueillie par Bernard, le responsable, et Jérôme l'autre voix-off. Sa venue va bouleverser la donne.

Le décor est sobre : tentures noires, un micro, deux chaises et l'enseigne néon rose fluo au nom de l'entreprise. Les effets de mise en scène sont pertinents et renforcent notre sentiment que chaque personnage a sa raison propre de se trouver ici. Travailler dans le milieu du porno n'est pas anodin : Quel traumatisme cache Bernard ? Quels démons hantent Jérôme ? Sous couvert de frivolité, l'auteur aborde quelques sujets graves. Et au milieu, il y a Eva, en quête éperdue de tendresse. Les comédiens campent à la perfection ces 3 êtres qui cherchent à mettre des mots d'amour sur leurs maux d'amour.

Et même si on apprend (ou révise) son vocabulaire érotique...et plus si affinité, le propos n'est jamais vulgaire, toujours empreint d'humour et de poésie. Si certaines oreilles peuvent être d'abord écorchées, la crudité des termes finiront en douces caresses murmurées.

L'amour est aveugle, la troupe de Porn For The Blind l'a bien compris et grâce à eux je connais maintenant ma position préférée : assise dans la pénombre avec comme seule compagne la promiscuité des corps et des voix.... Qu'allez-vous imaginer ? Je vous parle de théâtre, bien sûr !

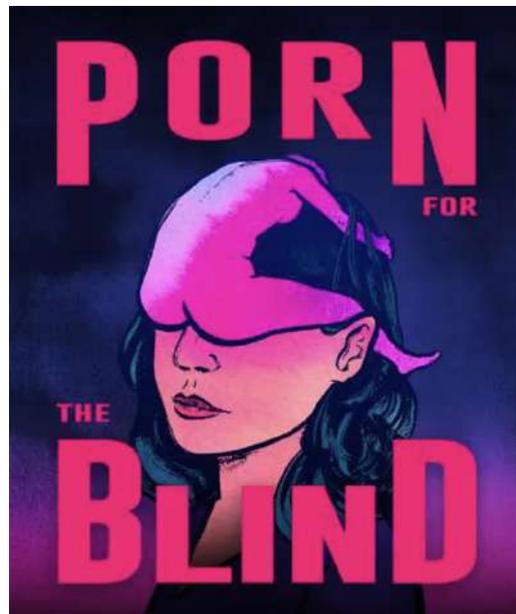
Myriam Chazalon



#OFF23 – Porn for the blind

🕒 18 JUILLET 2023

💬 POSTER UN COMMENTAIRE



Critique de *Porn for the Blind*, de Victorien Robert, vu le 14 juillet au Théâtre des Béliers Avec Lison Pennec, Xavier Martel, Victorien Robert, mis en scène par Victorien Robert

Porn for the blind. J'ai d'abord cru que c'était un spectacle théorique, le genre de truc où « l'artiste a testé pour vous... » et raconte (il y en a un dans le style au Train Bleu, Camgirl chronicles, pour les intéressés). Intriguée par le titre, attirée par l'affiche, je me suis finalement penchée sur le résumé du spectacle. Franchement, je suis très curieuse. Et heureuse à l'idée d'y retrouver Lison Pennec !

Porn for the blind, c'est le nom de la boîte dans laquelle postule Eva pour essayer de retrouver cet homme aveugle qu'elle a seulement croisé et dont elle ne sait rien, sinon sa cécité. Comment faire pour retrouver quelqu'un sur qui on n'a aucune info ? Qu'est-ce qui relie tous les hommes trentenaires entre eux ? Le porno, sans doute. Or

quand on est aveugle, le porno, ça s'écoute. Et il faut bien des gens pour le raconter. C'est peut-être par là qu'elle le retrouvera.

Bon, entre nous, je ne sais pas s'ils ont choisi le bon titre. Il ne rend pas hommage au spectacle. A l'originalité, à la douceur, à l'humour qui se cache derrière. Porn for the blind, c'est avant tout une histoire d'amour. Et c'est malin. Parce que c'est assez inattendu. Et parce qu'elle est très jolie, cette histoire d'amour. Elle est bien écrite, pleine de tendresse, étonnante. Elle est presque vouée à l'échec, mais elle est racontée avec tellement d'espoir, tellement de sincérité et de sensibilité par Lison Pennec qu'on se retrouve à y croire. A l'espérer.

Et elle permet de faire entendre pas mal de choses, cette histoire. C'est malin de juxtaposer ainsi le romantisme et la crudité du porno, et de ce qu'il peut impliquer. On ne se rend pas forcément compte, mais au milieu de la fiction, quelque chose passe. Par l'humour, d'abord : les scènes de description des films porno sont évidemment drôles parce que tellement indigestes. On a beau connaître cette industrie, c'est peut-être plus marquant à écouter qu'à voir. L'idée fonctionne bien – et la merveilleuse voix de la comédienne n'y est pas pour rien – et ne flirte à aucun moment avec la vulgarité.

Mais aussi par des éléments plus durs, des histoires parallèles bien dosées – il n'en fallait pas plus – qui viennent s'intercaler de manière presque hachée avec la vision poétique presque idéaliste du personnage d'Eva. Ce n'est pas agréable, et on se réfugie rapidement dans l'échappatoire bienvenue qui nous est proposée et qui devient une idée évidente, un avenir tout tracé. Et on en vient à se demander ce qu'attend cette industrie pour se transformer. Malin, on vous avait dit.

Un bien joli spectacle, qui appuie délicatement sur le coeur tout en soufflant dans le cerveau. ♥ ♥ ♥