



compagnie
brouha art

VANILLE

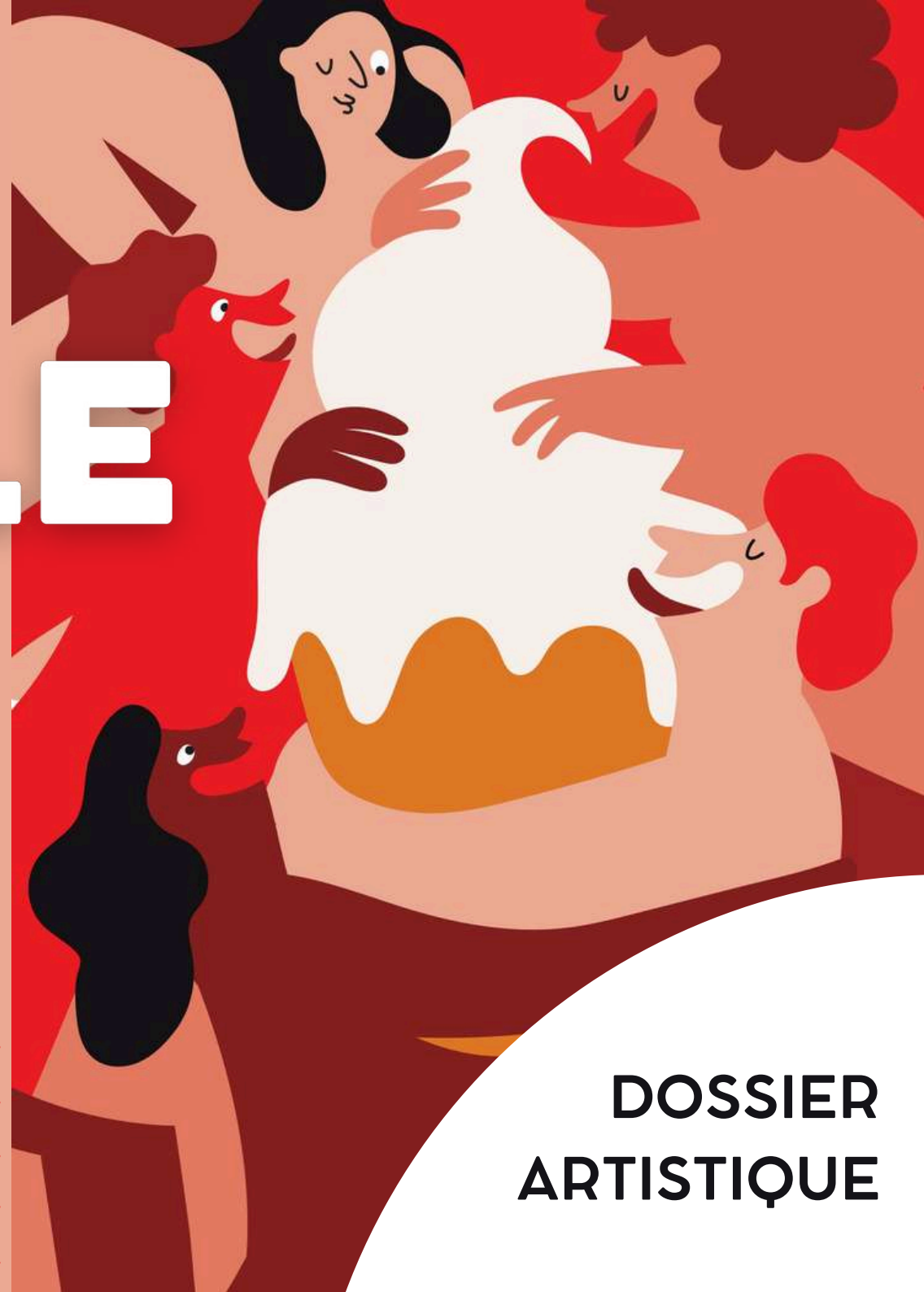
Création pluridisciplinaire
et participative
sur le consentement

Théâtre

Danse

Musique

Arts plastiques



**DOSSIER
ARTISTIQUE**

VANILLE

Tout public à partir de 13 ans

Durée tout public : 1h20 | Durée scolaires : 1h45 + 15 min de bord plateau

Mise en scène

Laureline COLLAVIZZA

Conception, texte et interprétation

Krystel BEAUCHÊNE, Agathe DE WISPELAERE, Francesco CALABRESE, Natassia CABRIÉ-KOLSKI et Laureline COLLAVIZZA

Chorégraphie

Agathe De WISPELAERE

Création sonore

Natassia CABRIÉ-KOLSKI

Créations plastiques

Lika GUILLEMOT

Costumes

Jessica MOUDEN

Création lumière

Mélanie Nonnotte

Illustrations

Cécile Gariépy

Production

Compagnie Brouha Art

Soutiens et partenaires

CENTQUATRE-PARIS (résidence d'essai), Mairie de Paris (aide à la résidence laboratoire et Collège pour l'égalité), Tréteaux de France - CDN (accueil en résidences), BNP Paribas (soutien financier), Seine-Saint-Denis (aide Agir In Seine-Saint-Denis), FDVA 93 (subvention), Scènes-sur-Seine, SPEDIDAM (aide à la création), RAVIV (partage d'espaces), Anis Gras (accueil en résidence)



compagnie
brouha art



CALENDRIER

De JANVIER à NOVEMBRE 2022

Recherches dramaturgiques

De DÉCEMBRE 2022 à MARS 2023

Recherches chorégraphiques et photographiques à la Maison des auteurs - SACD

Du 20 au 31 MARS 2023

2 semaines de résidence au CENTQUATRE-PARIS

26 MAI 2023

Maquette au Centre d'Animation Mathis (Paris 19)

Du 23 au 27 NOVEMBRE 2023

et du 4 au 15 DÉCEMBRE 2023

3 semaines de résidence aux Tréteaux de France
Centre Dramatique National (Aubervilliers)

NOVEMBRE 2023 - MAI 2024

Actions artistiques en collèges et lycées
Notamment atelier photo au Collège Oeben (Paris 12)
Ecriture collective à la Maison des auteurs (Paris 9)

15 SEPTEMBRE 2024

Avant-première au WeToo Festival (Pantin)

Du 29 JANVIER au 02 FÉVRIER 2025

Création au Lavoir Moderne Parisien (Paris 18)
7 représentations dont 2 scolaires

Du 10 au 17 mars 2025

Exploitation au Théâtre du Chariot (Paris 11)
8 représentations dont 4 scolaires

NOTE D'INTENTION

Au cours de l'action MAUVAIS POILS, soutenue notamment par la Région Île-de-France et la Ville de Paris (dans le cadre du dispositif Collège pour l'Égalité), depuis 2020, nous avons rencontré de nombreux lycéens et lycéennes. Au cours des échanges, durant les sensibilisations aux stéréotypes sexistes, nous avons relevé **un besoin de parler de sexualité et de consentement**. À partir de cette observation, nous avons décidé d'investiguer.

« **Se sentir obligés** » serait l'un des motifs d'une première relation sexuelle selon l'article "Sexualité des ados : amour, expérience et assertivité" de la Revue Education Santé : "Une fille sur cinq cite la pression sociale et affective comme critère parmi les « motivations » possibles, contre un garçon sur dix. Dans le même ordre d'idées, 20% des jeunes de 16 ans déclarent qu'ils pourraient accepter une relation sexuelle "sans en avoir réellement envie".

En partant de ces constats, nous avons entamé des recherches autour de la notion du consentement et nous avons réalisé l'importance de **questionner les messages véhiculés par les objets culturels**. En travaillant sur les représentations de la sexualité, nous prenons conscience de l'ancrage de la culture du viol et de **la banalisation des violences sexistes** notamment dans le cinéma, les séries et la musique.

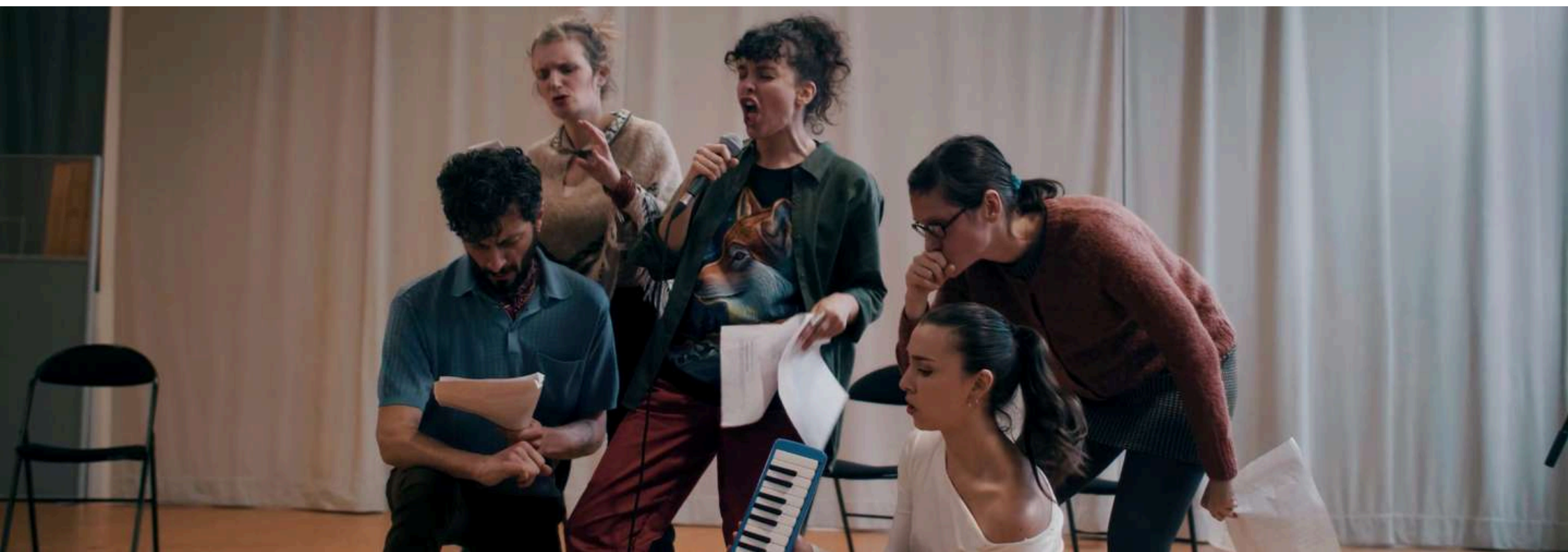
Que ce soit en normalisant, en sublimant ou en validant la domination masculine dans les rapports intimes, les oeuvres d'art contribuent à nourrir l'inconscient collectif et à perpétuer des comportements toxiques. En interrogeant avec le public ces schémas, nous cherchons à **créer et à mettre en lumière une culture du consentement** en inventant d'autres façons de vivre les rapports entre les êtres humains.

Le titre **VANILLE** fait référence à l'expression qui désigne une sexualité "conventionnelle", "ennuyeuse" mais aussi douce, en opposition au "BDSM" (pratiques sado-masochistes). Mettre en avant le "VANILLA" permet de **décorrélér les pratiques sexuelles de la violence** et d'**offrir d'autres imaginaires** dans lesquelles le plaisir partagé, l'égalité, le respect et le consentement peuvent être mis à l'honneur.

Nonobstant, **cette thématique du consentement concerne toutes les générations et tous les milieux**. Pour cette raison, nous souhaitons ouvrir notre pièce au plus grand nombre. En jouant dans deux théâtres parisiens, le Lavoir Moderne Parisien, dans le 18ème arrondissement, et le Théâtre du Chariot, dans le 11ème arrondissement, nous avons la volonté de permettre à un public varié de traverser avec nous les questions que soulèvent **VANILLE**. Comme nous avons un lien particulier avec les lycéen·nes et les collégien·nes (à partir de 13 ans), nous prévoyons sept représentations scolaires sur quinze dans lesquelles nous allongerons la partie participative et nous organiserons un bord plateau après la représentation.

Laureline Collavizza, le 15 OCTOBRE 2024

[CLIQUEZ ICI](#) pour découvrir le teaser de VANILLE





SYNOPSIS

Le consentement se retrouve dans toutes les dimensions de la vie : amoureuses bien sûr, mais aussi professionnelles, familiales ou juridiques. Vaste notion qui se dérobe dès qu'on croit la saisir...

La **LCELJ (la Ligue du Consentement Émancipateur Libre et Joyeux)**, vous propose un spectacle sous forme de séminaire pour interroger **votre rapport au OUI et au NON**, mais aussi votre capacité à formuler vos désirs ou encore votre aptitude à accepter les refus.

VANILLE vous propose une traversée mêlant théâtre, danse, musique et arts visuels pour décortiquer la place du consentement dans nos vies et dans **les représentations collectives**, jusqu'à **inventer une nouvelle culture de consentement**, positive et sexy !

DANSE

Nous explorons par le mouvement, grâce à une technique qui s'appuie sur le somatique, **les charges émotionnelles** que les rapports aux autres provoquent et **comment le corps les intègre et les décharge**.

Quand les mots ne suffisent plus, les corps prennent le relais et donnent à voir le désir, la violence, le plaisir mais aussi, plus abstraitement, les liens à l'invisible, l'attractivité ou la répulsion.

Construits dans leur architecture mais laissant une place à l'improvisation, nous cherchons **une qualité de mouvements authentique et sincère**. En contrepoint du réalisme du séminaire, la danse permet d'**ouvrir une dimension sensorielle** dans l'appréhension du consentement.

MUSIQUE

Dans notre processus de recherche dramaturgique et performatif, la musique a une place prépondérante : elle est un objet de réflexion autant qu'un outil de création. Avec le *Very Very Blind Test*, nous interrogeons spécifiquement **la représentation du consentement dans les paroles de chansons**, en sortant de leur contexte musical les paroles, de Kaaris ou encore de Garou.

D'autre part, les moments musicaux s'imbriquent et se construisent au fil de la performance. Il en résulte **une création sonore originale et diverse**, mêlant polyphonie et musique techno, live et enregistrements, lyrique et pop, acoustique et électronique.





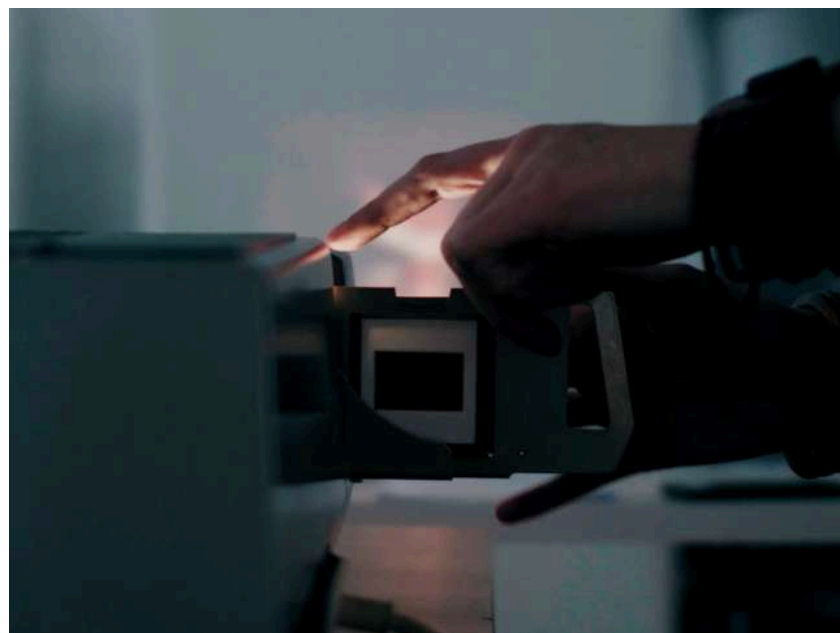
LE PUZZLE 3D DES ORGANES SEXUELS

Lika Guillemot, plasticienne, a créé une installation plastique autour des organes sexuels et reproducteurs. En décortiquant les différents éléments de ces appareils, il apparaît de grandes similitudes entre les organes mâles et femelles. Il s'agit de **les reconstituer pour mieux en connaître la composition**, mais aussi **d'inventer d'autres possibilités** et de créer ainsi différentes combinaisons d'organes sexuels.

INSTALLATIONS PLASTIQUES

PHOTOGRAPHIE ET DIAPOSITIVES

Francesco Calabrese, photographe, prend des **photos argentiques en diapositives** dans lesquelles le consentement est questionnée. La question de la fixation de l'image permet ainsi d'**interroger l'interaction des corps** et de zoomer sur des détails.





EXTRAIT DE LA PIÈCE

GAÏA - Nos impalas, paisibles toujours, vont donc s'abreuver à une étroite rivière et repartent en groupe, d'un tranquille galop. En groupe ou presque. Elles étaient vingt. Elles ne le sont plus. Elles cheminent vers la colline voisine et ne voient pas l'impala à la traîne, l'impala rêveuse, l'impala qui continue de s'abreuver, provoquant un léger bruit de clapotis. Léger comme les pas du lion qui s'avance en silence. S'il est repéré à plus de trente mètres, tout sera perdu, à la course, l'impala le terrasse. Eh oui, trop souvent il laisse chasser les lionnes, vives et rapides. Mais aujourd'hui c'est son tour de chasser et il ne compte pas rentrer bredouille... L'impala boit toujours. Va-t-elle se retourner, va-t-elle rejoindre le groupe ? Foncer droit sans raison dans la rivière ? Un oiseau passe, l'impala se retourne. Le lion. L'impala. L'impala le lion, ils se font face. Le lion rugit, ouvre sa gueule et l'impala...

CORINNE - Oui l'impala...

GAÏA - L'impala...

IRINA - Elle l'embroche avec ses cornes, pique l'œil en premier puis l'immobilise par trois grands coups bien placés au niveau du foie.

GAÏA - Non.

France : Le langage animal, elle crie, elle bêle...

GAÏA - Aboie. L'impala aboie. Mais non, en l'occurrence elle n'aboie pas.

ANTONIO - Lei fugge, lei corre.

GAÏA - Non.

CORINNE - Mais qu'est ce qu'elle fait alors ?

ANTONIO - Si che cosa fa ?

FRANCE - Oui Gaïa, que fait-elle pour exprimer son désaccord ?

GAÏA - Rien.

CORINNE - Je n'ai pas compris.

GAÏA - Rien, elle ne fait rien.

CORINNE - Je comprends pas Gaia. Ah Oui ! elle fait la morte !

ANTONIO - È un diversivo !

GAÏA - Non. Elle ne fait pas diversion. Elle ne fait rien. Je vous dis qu'elle ne fait rien.

CORINNE - Mais Gaia, elle est attaquée. Elle est impala, il est lion. Est-ce qu'elle a bien saisi le sens de la situation ? Un lion, 250kg, mâchoire carnassière. Une impala, 50 kg, deux toutes petites cornes. Il rugit, il bondit, il ouvre grand sa gueule. Si elle reste là comme ça les bras ballants, que croit-elle, ton impala, qu'il va se passer ?

GAÏA - Mais Corinne, elle ne croit rien, elle n'y peut rien. Son cerveau ordonne à son corps de se figer. Ça paraît fou mais devant l'ampleur du danger, le cerveau bloque tous ses mouvements. C'est fascinant...

CORINNE - Fascinant. Non. Non. C'est suicidaire Gaia. Suicidaire. Et puis si ça se sait dans la Savane. Qui croira ça ? Tout le monde, zèbres, babouins, potamochères, tout le monde pensera : elle l'a cherché, c'est sûr elle voulait mourir. Et quel message ça donne à ses sœurs, les 19 impalas, jeunes et insouciantes ? Et puis imaginons, imaginons Gaia, que par je ne sais quel miracle, une meute de hyènes, un incendie, une tornade, l'impala s'en sort. Sonnée, choquée, mais vivante. Elle s'en sort et elle réclame justice au chef de la Savane.

GAÏA - Mais Corinne, le chef de la Savane, c'est le li...

CORINNE - Non Gaïa ! Imaginons. Fermons-les yeux. Que lui dira-t-on ? Je vais te le dire, moi ce qu'on lui dira...

VANILLE POUR LES ADOS

VANILLE est né d'une envie de **sensibiliser les adultes de demain aux violences sexistes et sexuelles** et à la thématique du consentement. Il nous semble donc essentiel de proposer des créneaux réservés aux scolaires à partir de la 4ème et d'adapter la création aux besoins des adolescent-es et de leurs équipes pédagogiques.

Ainsi, nous proposons aux classes :

- **Un kit pédagogique**, incluant une séance de préparation clé en main pour l'enseignant-e, des informations sur la pièce, ainsi qu'une bibliographie et des ressources pour pérenniser l'impact de l'action dans le temps.
- **Une représentation plus longue**, avec la possibilité de participer à cinq modules pratiques.
- **Un temps d'échange**, pour permettre aux élèves de poser leurs éventuelles questions et de partager leurs retours.
- **Des ateliers de pratique artistique optionnels** sur la thématique, pour découvrir la photographie, la danse, le théâtre ou l'écriture de chanson.



Photographies argentiques réalisées avec les élèves de seconde professionnelle du lycée Edouard Branly à Créteil

RESSOURCES

LIVRES

- *Le consentement on en parle !*, Justin Hancock, illustrations Fuchsia MacAree (2022)
- *Du consentement*, Geneviève Fraisse (2007)
- *Céder n'est pas consentir*, Clotilde LEGUIL (2021)
- *Réinventer l'amour*, Mona CHOLLET (2021)
- *Fais pas ta Gamine*, Charlotte Bousquet (2021)
- *Sortir du trou, lever la tête*, Maïa MAZAURETTE (2020)
- *Pas envie ce soir*, Jean-CLAUDE KAUFMANN (2020)
- *Tout nu ! Le dictionnaire bienveillant de la sexualité*, Myriam Daguzan Bernier (2020)
- *Le mythe de la virilité*, Olivia Gazalé (2017)
- *Adosexo*, Camille Aumont Carnel (2022)
- *Peau d'homme*, Hubert et Zanzim (2020)
- *Au delà de la pénétration*, Martin Page (2017)
- *Le consentement*, Vanessa Springora (2020)
- *Sous nos yeux*, Iris Brey (2021)

RADIO ET PODCASTS

- "Pénétration", entretien avec Martin PAGE, *Les couilles sur la table*, Victoire TUAILLON, Binge Audio (2017)
- "L'éducation sexuelle des enfants d'internet", LSD la série documentaire, Ovidie, France Culture (2019)
- "Le consentement", Les pieds sur terre, France Culture (2017)
- "C'est quoi l'amour maîtresse ?", Lolita Rivé, Binge Audio (2023)

DOCUMENTAIRES ET SÉRIES

- *Euphoria*, HBO (2019 - en production)
- *Sex Education*, Netflix (2019 - en production)
- *Libres*, Ovidie et Sophie-Marie Larrouy, ARTE (2021)
- *Culbutes*, ARTE (2022)
- *Option éducation sexuelle*, ARTE (2021)
- *Préliminaires*, ARTE (2021)

L'ÉQUIPE



LAURELINE COLLAVIZZA

Metteuse en scène, autrice, comédienne

Après une Licence Lettres et Arts à l'Université Paris 7 Laureline Collavizza obtient, en 2009, un **Master 2 professionnel Mise en scène et Dramaturgie à Paris Ouest-Nanterre**. Elle complète sa formation par des stages auprès, notamment, de **Robert Castle** et **Anatoli Vassiliev**. Depuis 2017, elle se forme au théâtre forum au **Théâtre de l'Opprimé**. Elle a également une certification en communication grâce aux outils de l'acteur obtenue par le centre de formation ELEAS.

A Paris, elle a présenté ses mises en scène, au **Théâtre du Rond Point**, au **Théâtre de Belleville**, à la Loge, à la Manufacture des Abbesses, dans des Scènes de Musiques Actuelles... En région, elle a joué et représenté ses pièces à Avignon, à Morlaix, dans l'Indre... A l'étranger, elle a joué à **Monaco, à Abidjan, au Québec, à Florence,...**

Depuis 2007, année de la création de la compagnie Brouha Art, elle met en scène des pièces d'auteurs contemporains (Copi, Werner Schwab, Dennis Kelly) et adapte Pantagruel de Rabelais. A partir de 2013, elle crée des pièces qui sont élaborées à partir de textes non théâtraux (sociologie, philosophie, littérature,...) et d'improvisations: **JUPE, COUP DE Foudre, LAICITE** et **CHEVEUX**. Elle met aussi en scène des concerts et entame une collaboration avec le sextet Snap Orchestra pour le projet de concert participatif Rock you!

En 2020, elle crée **MAUVAIS POILS, spectacle de théâtre-forum sur les stéréotypes sexistes**, qui a déjà été jouée dans plus d'une trentaine de lycées et collèges franciliens.

Elle obtient en 2021 le **diplôme d'Etat de Professeur de théâtre**. En tant qu'artiste / pédagogue en établissement scolaire elle travaille depuis 9 ans au collège Jean Jaurès à Montfermeil. Elle conçoit et mène des actions artistiques dans plusieurs collèges et lycées en Ile de France (Aubervilliers, Les Mureaux, Maison Alfort...)



Krystel BEAUCHÈNE

Comédienne, dramaturge

Comédienne, formée à l'école Charles Dullin, elle travaille sur des textes contemporains avec les compagnies La Pierre Blanche, Esprits Bariolés, Brouha art, et interprète également des textes classiques comme récemment Phèdre de Sénèque avec La Compagnie la Traversée en partenariat avec le **CENTQUATRE-PARIS**.

Elle joue également des spectacles de théâtre-forum sur des thèmes de société (les risques des écrans, le harcèlement scolaire etc.). Toujours désireuse d'explorer de nouveaux territoires, elle crée, joue et met en scène dans l'espace public des **spectacles in situ**, qui s'inspirent des contraintes et des spécificités du lieu. A Vol d'oiseau a récemment été sélectionné par la **Ville de Paris** pour l'évènement "Un été particulier". Diplômée en **art-thérapie**, elle mène également des actions artistiques auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Agathe de WISPELAERE

Comédienne et chorégraphe

Agathe de Wispelaere est danseuse, comédienne et chanteuse mais aussi chorégraphe et metteuse en scène. Elle se forme d'abord à la danse contemporaine au Conservatoire de Sartrouville puis au **CRR de Cergy Pontoise**. Elle rejoint ensuite les conservatoires d'arrondissements de Paris où elle étudie le théâtre, le **Body Mind Centering** et le chant lyrique. Elle crée plusieurs collectifs de création avec lesquels elle joue et danse entre autres au **Théâtre de la Ville** et à la **Cité Internationale**. En 2017, elle est interprète pour le spectacle Iles Flottantes, dans le cadre des chantiers d'Europe, joué au Théâtre de la Ville et à Taïwan.

Avec **la Ville en Feu**, elle participe, notamment au In de Châlons dans la Rue et tourne depuis cinq saisons la pièce créée pour la rue *Le Sacre. Les Planètes*, la nouvelle création du collectif, soutenu notamment par **la Ménagerie de Verre**, **la Maison des Métallos**, La **DRAC Île-de-France** et la **Région Île-de-France**, sera créée au **CNAREP** (le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public). Avec la Compagnie Brouha Art, elle joue **MAUVAIS POILS** qui tourne depuis quatre saisons et entame un travail d'écriture, notamment chorégraphique pour la pièce **VANILLE**.





Francesco CALABRESE

Comédien, photographe

Diplômé de l'**Ecole Nationale du cinéma d'Italie** en 2008, Francesco Calabrese joue sous la direction de Michel Dydym, à Rome, dans une pièce de Fabrice Melquiot, *Caracalla*.

A Paris, il travaille au **Théâtre de la Tempête**, sous la direction d'Anne Coutureau, dans la pièce *Naples Millionnaire!*, au **Festival d'Avignon IN** en 2012, aux **Bouffes du Nord** et en tournée dans toute la France, dans *La nuit tombe...* écrit et mis en scène par Guillaume Vincent. Il joue au **Théâtre National de la Colline** dans une lecture mise en espace par Fausto Paravidino de sa dernière pièce *Il macello di Giobbe*.

Au cinéma, en France, il tourne avec Diane Kurys dans son dernier film *Pour une femme* et tourne avec Maxence Vassilyevitch, Saranac Lake, aux côtés de Nathalie Richard et Jacques Nolot.

Il participe à des laboratoires de recherche animés par Joel Pommerat et, à Grenoble, par Anatoli Vassiliev. Il tourne actuellement une performance, produite par l'**Institut français** de Naples, *J'ai brûlé dans tes yeux, je brûle*, présentée dans les musées d'art contemporain.

Natassia CABRIÉ-KOLSKI

Musicienne, comédienne

Natassia Cabrié-Kolski commence son parcours artistique au **CRR de Limoges** où elle étudie l'alto, le chant et le théâtre. Elle se forme ensuite à l'Ecole Professionnelle de la Scène sur Saône, à l'Université Lyon II puis à l'**Université de São Paulo** (Brésil). Elle apprend également le chant lyrique au **Conservatoire du 8ème arr. de Paris** et au **CRR de Paris**, auprès de S. Sullé et D. Lamprecht.

En tant que comédienne, elle joue dans les spectacles de la Compagnie Brouha Art avec *MAUVAIS POILS* et *VANILLE*, de la Comédie des Ondes avec *Nobelles : Cérémonie pour les oubliées du prix Nobel*, de la Compagnie Une Heure Avant avec *Polywere* ou encore avec la Compagnie la Femme Bilboquet avec *Les Mémoires de Javotte*, dont elle signe également la mise en scène, *Lilypouce chante !* ou encore *Airs de pique-nique*. Avec Mario Biagini et l'**Accademia dell'Incompiuto**, elle participe au projet théâtral et polyphonique *The thirsty ones*, à Pontedera (Italie) et Kaunas (Lituanie). En tant que chanteuse, elle participe depuis 2022 en tant que soliste au **Festival Opération Opérette** de la Follembûche.





Lika GUILLEMOT

Artiste plasticienne

Diplômée de l'Ecole Olivier de Serres en 2002 et d'un Master en Art Contemporain et Nouveaux Médias en 2007, Lika Guillemot travaille sur le fil comme idée et matériau, interrogeant le corps, l'enveloppe et la transmission. Ses travaux se déploient sous forme de dessins, tissages, costumes et montages vidéo. En 2008, elle rencontre le performeur Biño Sautzvy et crée une vidéo-danse de sa performance H to H, sélectionnée au Festival d'art contemporain de Montrouge. Elle fait plusieurs résidences dans lesquelles elle développe un travail autour de la fibre textile (Maison des Métiers d'Arts de Québec en 2012, Dar Abdellatif à Alger en 2015, Art plume à Saint Lô en 2016), et développe parallèlement un travail d'installation in-situ et de Land Art (Nuit Blanche en 2009, la Guerche en 2011, l'Art est dans les Bois en 2015, En dehors des sentiers battus, Couleur d'Automne en 2016, Sentiers des Arts en 2017, Ateliers Médicis en 2020,...). En 2014, elle rencontre la metteuse en scène Laureline Collavizza et crée les costumes de COUP DE FOUDRE et une collection de jupes pour hommes en lien avec JUPE. Elle co-signe la performance LAICITE en 2016 et conçoit les créations capillaires de CHEVEUX l'année d'après et crée les costumes et les décors de MAUVAIS POILS en 2019.

Cécile Gariépy est une illustratrice basée à Montréal. Elle aime les images qui racontent des histoires. Elle conçoit des illustrations pour différents supports et clients, en passant par les journaux américains jusqu'aux emballages de produits alimentaires québécois, sans jamais oublier l'annuelle carte d'anniversaire pour sa mère. Son travail est ludique et met l'accent sur la couleur, la composition et la conception du personnage. Cécile a peur de trouver des monstres sous son lit, mais à part ça, tout va bien.

Cécile GARIÉPY

Illustratrice



LA COMPAGNIE

La compagnie Brouha Art, née en 2007, crée des spectacles hybrides connectés à des problématiques contemporaines. A travers des textes contemporains, des adaptations de romans, ou en partant de textes non littéraires (sociologie, psychologie, philosophie,...), elle aborde des thèmes de société comme la construction du genre, la rencontre amoureuse ou la laïcité avec un regard kaléidoscopique qui appelle à interroger le spectateur.

Depuis sa création la compagnie a créé plus d'une dizaine de pièces présentées en région parisienne à La Loge, au Théâtre de Belleville, à la Générale Nord-Est, Au Vent se Lève, au Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Au Théâtre au Fil de l'eau de Pantin, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, à la Manufacture des Abbesses...

En tournée, la compagnie Brouha Art a joué dans l'Indre, en Normandie, à Avignon, à Monaco, en Cote d'Ivoire, au Québec, en Serbie, en Italie...

Pour ses projets, elle a obtenu des aides de la **Réserve parlementaire de Sandrine Mazetier** (députée du 12ème), de la **Mairie de Paris (Paris Jeunes Talents et Collège pour l'égalité)**, de la **mairie du 12ème arrondissement de Paris (dans le cadre de la culture de proximité)** de la **Région Ile de France (dans le cadre de l'appel à projet pour les luttes contre les discriminations)**, de l'**ADAMI**. Elle est régulièrement soutenue par la **SPEDIDAM** et la **Politique de la Ville de Montfermeil**.

Elle construit des partenariats avec des structures sociales et scolaires pour ouvrir son travail de création à travers des actions artistiques. Pour **JUPE**, en 2015, elle a mené des actions culturelles et des débats à l'issue des représentations auprès de plusieurs lycées et collèges franciliens. Depuis sa création, **MAUVAIS POILS** a été jouée 37 fois dans une vingtaine d'établissements franciliens.

La tournée de **MAUVAIS POILS** continue et son équipe a souhaité entamer un nouveau projet à destination, entre autres d'adolescent·es : **VANILLE**.



PRESSE

CHEVEUX



« “Cheveux”, à la Manufacture des Abbesses, démêle brillamment nos angoisses capillaires. ... La pièce file avec légèreté... et on sort convaincu de l'importance du sujet. »

Marie-Pierre Ferey | **AFP**



« Voici une étonnante réflexion sur les chevelures, qui en disent bien plus long qu'il ne paraît souvent. »

Gérald Rossi | **L'Humanité**



« Nous pouvons, sans nous arracher les cheveux, éprouver combien l'affect supervise les comportements humains socio-culturels, politiques ou existentiels. »

Evelyne Tràn | **Le Monde**



« “Cheveux”, une pièce joyeuse et sans tabou. Se moquant des conventions et pointant les pressions sociales liées aux cheveux, l'humour prédomine la forme, mais le fond ne reste pas moins sérieux. »

Muriel Maalouf | **RFI**



« Après avoir ri, réfléchi et froncé les sourcils devant Cheveux, vous observerez les vôtres et ceux des autres avec une attention redoublée. »

Cécile Strouk | **Rue du Théâtre**



« Avec délicatesse, le duo met des mots sur un sujet moins ordinaire qu'on ne le croit. A voir ! » Alice Babin LA VIE
“Une pièce moins légère qu'il n'y paraît. Elle aborde des questions parfois graves (la maladie) avec une grande finesse. Subtils, les dialogues trouvent un ton juste et parfaitement cohérent avec le sujet.”

Véronique Smée | **ATLANTICO**



“C'est à la fois signifiant et rieur et chacun peut s'y reconnaître sans risquer de s'y blesser. Un beau spectacle plein d'humanité et de tendresse.”

A.D. | **SPECTACLES SELECTION**

LAÏCITÉ



« Les visiteurs ont été interpellés et vite conquis par la performance de Laureline Collavizza. »
OUEST FRANCE

COUP DE FOUDRE



« Ce « Coup de foudre » est un philtre d'amour dont les ingrédients s'accordent à merveille. »
Margaux Subra-Gomez | **La Provence**



« Dans la série "Le spectacle le plus", on vous propose aujourd'hui d'explorer les facettes du spectacle le plus multiforme. »
Hélène Combis-Schlumberger | **France Culture**



« Laureline Colavizza propose de décortiquer cette expérience en mêlant danse, chant, musique, bruits, voix mais aussi odeurs. Un spectacle qui s'adresse à tous nos sens, nous plongeant au cœur du processus amoureux. »
Ivanne Galant | **REG'ARTS**

JUPE



« Avec malice, le montage des textes alterne théorie et pratique, obligeant constamment le spectateur à reconsidérer sa position. »
Renan Cros | **Tess Magazine**



« Les images scéniques, les mots et les sons contribuent tous à aiguiser notre réflexion autour de l'égalité des sexes. »
AnneLosq | **Les Trois coups**



« Le dispositif de montage des textes/corps/voix n'est pas seulement ingénieux ; il renvoie intelligemment le spectateur à son propre rapport à la jupe et à l'habit (dit) féminin. »
Sullivan Caristan | **LES HEURES PERDUES**

Et aussi...





CONTACTS

Laureline Collavizza

Metteuse en scène et coordinatrice de projet

 07 61 02 06 70

 compagniebrouhaart@gmail.com

Compagnie Brouha art

5 rue des Berges

93500 PANTIN

 Brouha Art  @ciebrouhaart  @BrouhaArt



compagniebrouhaart.com