

# SAHASA

Création de  
JC movement production



Danse contemporaine et multidisciplinaire

photo © Noah Bach

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

**ROTONDES :**



---

# SOMMAIRE

---

**PRÉAMBULE** 04

---

**INTRODUCTION** 04

## À PROPOS DU SPECTACLE

---

**DESCRIPTION DE LA PIÈCE** 05

---

**LES ARTISTES** 09

**Chorégraphe / Directrice artistique / Vidéaste** - Jill Crovisier 09

**Artistes interprètes** - Lynn Jung - Isaiah Wilson - Sven Fielitz 10

**Compositeur** - Damiano Picci 13

---

**VIDÉO DE PRÉSENTATION** 14

---

**DISTRIBUTION ET CRÉDITS** 14

---

**CALENDRIER** 14

## EN PRATIQUE

---

**ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES** 15

---

**VISITE AU THÉÂTRE** 25

---

**MENTIONS ET CONTACT** 26

---

# PRÉAMBULE

Chers· / chères enseignant·e-s,

Bienvenue dans le monde de **SAHASA**. Une découverte autour de la danse et bien au-delà. Les arts de la scène et surtout l'art de s'exprimer devraient être accessibles à toutes et à tous.

Dans ce dossier pédagogique, nous avons rassemblé des informations autour de la création de **SAHASA** ainsi que des pistes pour préparer et prolonger votre visite au théâtre.

N'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples informations. Nous nous réjouissons également de recevoir vos retours sur le spectacle et les activités proposées dans les pages qui suivent.

Vous trouverez nos coordonnées de contact à la fin de ce dossier.

En vous souhaitant une bonne lecture et un bon spectacle,

Jill Crovisier,  
*JC Movement Production*

---

# INTRODUCTION

La première partie de ce dossier vous aidera à vous immerger dans le sujet. Vous y découvrirez des informations sur la pièce, sur les sources d'inspiration de la chorégraphe et, plus particulièrement, sur les spécificités des différentes disciplines qui interviennent dans cette production. Vous y trouverez également une courte biographie des artistes, les informations de la production et un aperçu des dates de tournée du spectacle pour la saison 2021/22.

À vous qui êtes en charge d'un groupe de futur·e-s spectateur·rice·s, nous vous conseillons de lire ces informations avant d'assister à une représentation et avant même d'entamer des préparations avec vos élèves. N'oubliez pas qu'en amont de votre venue au spectacle, vous avez la possibilité de regarder la bande annonce avec vos élèves.

Le lien vers la vidéo est indiqué dans les pages qui suivent.

La deuxième partie du dossier contient des suggestions pour, d'une part, préparer la visite au théâtre avec vos élèves et, d'autre part, prolonger l'expérience avec eux/elles. Les différentes activités proposées peuvent être réalisées dans l'ordre présenté mais vous pouvez opérer une sélection parmi celles-ci, selon vos possibilités. Dans cette partie, vous pourrez lire également un petit rappel des règles à respecter lors de votre visite au théâtre.

Enfin, vous trouverez dans les dernières pages du dossier les mentions légales et nos coordonnées de contact. N'hésitez pas à nous écrire si vous avez besoin de renseignements supplémentaires ou si vous souhaitez nous soumettre vos commentaires.

Allons-y !

---

# À PROPOS DU SPECTACLE

## DESCRIPTION

### LA PIÈCE – SAHASA

Le titre *SAHASA* vient du nepali « Sāhasa » et représente le mot « courage ».  
Le mot peut aussi être traduit par « bravoure » et « audace ».

*SAHASA*, réalisé par la chorégraphe Jill Crovisier, est une pièce jeune public colorée qui combine **danse, football freestyle, freerunning et vidéo**. Sur le thème du courage, trois personnages accompagneront le public dans un voyage autour de la recherche de l'accomplissement personnel, en explorant leurs capacités et leurs talents, mais aussi en confrontant leurs peurs et leurs doutes. L'œuvre délivre ce message : on devrait toujours oser être créatif·ve.

Jill Crovisier a créé sa première pièce jeune public, *MATKA*, en 2016. Il s'agissait d'une production mêlant danse et cirque, une œuvre sur les voyages, l'amitié et la croissance. C'est le succès de *MATKA* ainsi que l'intérêt pour le travail à l'intention du jeune public qui ont poussé la chorégraphe à créer cette nouvelle production. Pour celle-ci, comme pour *MATKA*, Jill Crovisier a à nouveau souhaité combiner différentes formes d'expression physique.

*SAHASA* met en scène la danse urbaine, contemporaine et expérimentale ainsi que le football freestyle et le freerunning. Une projection vidéo minimaliste vient s'ajouter comme support scénographique. Pour briser les stéréotypes et montrer que l'art peut toucher un large public, l'artiste s'est mise au défi de collaborer avec trois interprètes très talentueux·euses en apportant une approche chorégraphique et artistique à leurs propositions et visions.

En se définissant comme une œuvre publique et ouverte, une œuvre qui parle à toutes et à tous, la pièce vise à susciter l'intérêt du jeune public – un intérêt renforcé par le biais des ateliers qui l'accompagnent.

### DE

„Kreativität hat viele Formen! Den Mut zu finden sich kreativ auszudrücken ist eine wahre Herausforderung, besonders in dieser fordernden und auf Leistung bezogenen Welt.

*SAHASA* möchte Menschen jeden Alters den Mut zum Kreativsein mitgeben, in welcher Form auch immer das sein mag, ob sie dem Alltag die Stirn bieten oder ein Gefühl für die Zeit (wieder) erleben.

*SAHASA* spielt und experimentiert mit unterschiedlichen Disziplinen, um zu zeigen, dass KREATIVITÄT viele Formen hat und nicht nur aus dem, was wir zuerst unter Kunst verstehen, entstehen kann. Ob man Musiker, Tänzer, Freestyle-Fußballer oder Freerunnerin ist, singen, fotografieren oder zeichnen kann, das Wichtigste ist, eine Geschichte zu erzählen, ein Vorbild zu sein und andere zu ermutigen den ersten Schritt zu wagen. Es geht nicht darum Champions zu werden, sondern die beste Version von sich selbst zu fördern, mit all ihren Facetten und Farben.

Gemeinsam schaffen es die Künstler\*innen Sven Fielitz, Lynn Jung und Isaiah Wilson durch ihr Zusammenspiel, das Publikum in eine Welt voller Überraschungen zu entführen. *SAHASA* lädt zur Neugierde und zur Begegnung mit anderen ein.“



© Jill Crovisier

---

## L'INSPIRATION

*SAHASA* entend donner aux gens le courage d'être créatif·ve·s sous quelle que forme que ce soit. L'intérêt ici est de confronter le public à sa vie quotidienne et de lui donner un sens du temps. Dans un monde difficile et exigeant, la créativité est souvent étouffée. Il est scientifiquement prouvé que les enfants et les adultes capables de s'exprimer de manière créative et qui trouvent le courage de le faire sont plus susceptibles de devenir des êtres humains tolérants et respectueux, ainsi que de développer un style de vie plus sain.

*SAHASA* fait appel à différentes disciplines pour montrer que la créativité peut s'exprimer sous différentes formes – pas nécessairement artistiques, d'ailleurs. Il est autant possible de s'exprimer par le dessin que par le golf ou le football. En ce sens, la créativité devrait être un atout pour tout le monde, quel que soit l'âge, et ne pas rester seulement accessible aux artistes. Peu importe qu'on puisse se permettre des cours de piano ou de danse : le plus important, c'est d'avoir le courage de faire le premier pas.

En choisissant de collaborer avec des artistes comme Lynn Jung, Isaiah Wilson et Sven Fielitz, Jill Crovisier ne cherche pas à éblouir les spectateur·rice·s – même si leur talent ne manquera pas d'impressionner. Il s'agit de raconter leur histoire, de donner l'exemple et d'encourager les autres à être créatif·ve·s. Quand on se lance, on ne devrait jamais viser à devenir champion·ne, juste à devenir la meilleure version de soi-même et à accepter toutes les facettes que cette version recèle. Les trois artistes vont toucher à toutes les disciplines, en montrant que la force est dans la diversité et dans l'envie d'apprendre des autres. En fin de compte, ils/elle n'en deviendront que plus fort·e·s.



© Jill Crovisier



---

# LES DISCIPLINES QUE L'ON RETROUVE SUR SCÈNE

## 1. LA DANSE

La danse est l'art de s'exprimer avec le corps, c'est-à-dire de le faire parler, avec ou sans musique d'accompagnement. La danse est aussi un moyen d'exprimer ses émotions. On peut donc communiquer par la danse, sans parler.

La danse peut être une passion ou juste un moment de détente. Selon le type de danse pratiqué, elle peut avoir différentes utilités : elle peut servir à guérir quelqu'un, à chasser des êtres, à purifier un espace ou une personne, à simplement faire de l'exercice ou à prendre du plaisir !

Devenir danseur·euse professionnel·le demande beaucoup de travail et de discipline. La personne qui écrit et/ou dessine la danse pour les danseur·euse·s dans un spectacle est appelée « chorégraphe ». Son rôle rappelle celui du compositeur dans la musique : le compositeur écrit la musique, le chorégraphe écrit la danse.

Il existe plusieurs sortes de danse :

*la danse classique*  
*la danse folklorique*  
*la danse traditionnelle*  
*la danse théâtre*  
*la danse contemporaine*  
*la danse moderne*  
*la danse expérimentale*  
*la danse hip-hop*  
*le breakdance*  
*les danses de salon*  
*le modern jazz*  
*le rock*  
*et bien d'autres encore!*

Dans SAHASA, on retrouve de la danse contemporaine, de la danse hip-hop et du breakdance. Comme il y a un mélange des styles urbains et contemporains, on parle de danse expérimentale. On y trouve même des portés venant de la danse classique et du ballet.

Dans SAHASA, les artistes dansent aussi avec des éléments scénographiques, des costumes et des ballons. Certains aspects de la danse théâtre sont également présents. SAHASA fait découvrir une multitude de styles de danse, de façons de bouger et de s'exprimer.

## 2. LE FOOTBALL FREESTYLE

Le football freestyle est une discipline artistique et sportive libre mêlant l'acrobatie, la jonglerie, la danse et la gymnastique, et dont l'accessoire est un ballon de football – bien qu'il existe des ballons de freestyle adaptés. Chacun son ballon, chacun son style ! La créativité, la technique, l'exécution, la difficulté des tricks ainsi que la musicalité permettent aux freestylers de se démarquer les un·e·s des autres. Certain·e·s privilégient le côté technique et athlétique de la discipline en repoussant toujours plus loin la difficulté des tricks, tandis que d'autres cherchent à créer leurs propres figures en se concentrant sur l'innovation et le côté artistique de la discipline.

L'art du football freestyle s'inspire d'autres disciplines, comme le « chinlon » (Myanmar) et le « jianzi » (Chine). Mais les origines du freestyle remontent plus précisément au développement du cirque contemporain dans les années 1970. On retrouvait déjà des artistes réalisant des figures de base de cette discipline.

Certains footballeurs ont contribué indirectement au développement du football freestyle, comme Diego Maradona et Hugo Sanchez dans les années 1980, avec leurs gestes techniques réalisés avant les matches de football en échauffement.

---

### 3. LE PARKOUR / LE FREERUNNING

Le parkour, né en France, est un art du mouvement qui oblige un individu à se déplacer d'un point A à un point B de la manière la plus rapide et la plus efficace.

Le freerunning est similaire au parkour, dont il est dérivé, mais met l'accent sur l'art plutôt que sur l'efficacité et la vitesse. Né en Angleterre, le freerunning est une discipline athlétique et acrobatique intégrant un élément esthétique. Il s'agit de s'exprimer sans contrainte dans son environnement, en ayant recours à des tricks. On vise l'originalité dans le déplacement et on puise donc plus dans la créativité.

Le freerunning peut être considéré soit comme un sport, soit comme un art de la performance, ou les deux. On y retrouve des éléments de gymnastique, d'acrobatie et même d'arts martiaux.

*SAHASA* intègre le freerunning et met l'accent sur ses éléments artistiques et chorégraphiques, ce qui implique que les artistes refont les mêmes mouvements pour chaque spectacle.



---

# LES ARTISTES

**chorégraphe / directrice artistique /  
vidéaste**

## JILL CROVISIER



© Zuzanna Müller

Née en 1987 au Luxembourg, Jill Crovisier reçoit le prix supérieur en danse classique et danse contemporaine au Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette (LU) avant de poursuivre ses études en Chine, en France, aux États Unis, en Indonésie et en Israël. Elle obtient, entre autres, un diplôme de pédagogue de la danse. Elle travaille depuis 2007 en tant que danseuse professionnelle et depuis 2013 en tant que danseuse, chorégraphe, vidéaste et conceptrice sonore.

Primée et reconnue mondialement depuis 2017, Jill Crovisier a participé, entre autres, aux prestigieux concours chorégraphiques de Hanovre, Copenhague, Stuttgart et à Masdanza (Las Palmas), et a été sélectionnée pour le programme Lucky Trimmer. Lauréate du Lëtzebuerger Danzpräis 2019, Jill a gagné le prix PEARLS pour son court métrage *NILYNDA* et, en 2021, a, entre autres, créé une pièce de danse (*Tanzabend*) pour la Folkwang Universität der Künste à Essen.

Toujours active en tant qu'interprète, Jill est également impliquée dans des projets thérapeutiques et des créations contribuant à étendre la danse et l'art contemporain(e) avec et vers un public plus large.

Actuellement, ses créations *Zement the solo*, *SIEBEN*, *The Hidden Garden*, *BOLERO*, *I(CE)(S)*, *CREAM*, *Boléro Femme*, *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune*, *ONNANOKO*, *JINJEON*, *MAHALAGA Landscapes* (in situ) et *SAHASA* (jeune public) sont disponibles en tournée. Son travail le plus récent, *THE GAME*, se dirige vers une première fin 2024. Jill Crovisier travaille dans le monde entier et collabore avec différentes institutions, compagnies de danse, jeunes ballets, centres de formation et universités.

La compagnie JC movement production est conventionnée avec le Ministère de la Culture luxembourgeois.

### **Teasers chorégraphiques :**

<https://www.jcmdance.com/fr/choregraphie>

---

## Artistes interprètes

# LYNN JUNG



© Jill Crovisier

Lynn Jung est une athlète professionnelle de freerunning et de parkour basée entre Londres et Luxembourg. Souvent désignée comme l'une des principales athlètes féminines de la scène du parkour, Lynn a parcouru le monde pour s'entraîner et participer aux plus grandes compétitions de la discipline.

Après seulement cinq ans d'entraînement, Lynn est devenue la première femme à rejoindre la prestigieuse équipe londonienne Storm Freerun. Après s'être qualifiée deux années consécutives pour la compétition la plus populaire du sport, la Red Bull Art of Motion, et avoir remporté le prix de la « Meilleure femme » à Santorin en 2016, Lynn a reçu un trophée d'honneur du Luxembourg pour ses résultats sportifs exceptionnels. Ses quelque sept ans d'expérience professionnelle ont ouvert à Lynn les portes de plusieurs campagnes publicitaires, de spectacles, de plateaux de films et d'émissions de télévision, que ce soit dans des seconds rôles et de doublure pour les cascades.

Au fil des années, Lynn s'est construit une présence en ligne considérable et, comprenant l'importance et la valeur des médias sociaux, utilise ses plateformes pour donner des informations authentiques sur sa formation, se connecter avec des abonné-e-s dévoué-e-s et, parfois, pour promouvoir de manière créative les produits qui s'alignent avec ses valeurs et ses convictions personnelles.

Bien que sa carrière sportive n'ait pas été sans rebondissements, Lynn ne cesse de progresser et reste l'une des plus grandes forces féminines du parkour.

L'amour de Lynn pour le mouvement a commencé à dès son plus jeune âge. Née au Luxembourg dans une famille de passionné-e-s de sport, Lynn est devenue gymnaste et a représenté le Luxembourg et son équipe nationale dans les compétitions nationales et internationales. C'est grâce à la gymnastique que Lynn a réalisé sa passion pour la danse et a étendu sa formation au-delà de la gymnastique au ballet, au jazz et à la danse contemporaine. Tout au long de son adolescence, Lynn a acquis une grande confiance en son mouvement, interprétant des rôles principaux dans plusieurs représentations théâtrales classiques et contemporaines. Partie étudier à Innsbruck et malgré un emploi du temps chargé à l'université, Lynn a approfondi sa formation en ballet et en danse lyrique et étendu sa formation au-delà du studio de danse explorant d'autres arts du mouvement, ajoutant les pratiques aériennes et les équilibres manuels à son programme d'études.

<https://www.lynnjung.net/reels>

---

## Artistes interprètes

### ISAIAH WILSON



© Jill Crovisier

Isaiah Wilson est un artiste multidisciplinaire et danseur professionnel luxembourgeois de 24 ans. Ses principales formes d'expression sont la danse contemporaine, la production vidéo et la production de musique électronique. Isaiah a passé quatre ans en école d'art au Lycée des Arts et Métiers à Luxembourg où il a acquis des compétences allant de la peinture au design, en passant par la sculpture et la photographie. Cette formation a également éveillé son intérêt pour la production vidéo. À côté du lycée, il a fréquenté le Conservatoire du Nord où il a suivi une formation en ballet et en danse jazz. Isaiah est ensuite allé aux Pays-Bas où il a obtenu son diplôme en danse contemporaine à la Codarts - University of the Arts de Rotterdam. Il a été stagiaire au sein de l'ICK Amsterdam, la compagnie de danse contemporaine fondée par Emio Greco & Pieter C. Scholten, basée à Amsterdam.

Au cours de ses études à la Codarts, Isaiah a travaillé sur le répertoire de Jiri Kilyian, Hofesh Schechter et Marco Goecke et a également été initié aux œuvres d'Ohad Naharin, Marta Graham, Ishan Rustem et Marina Mascarell, pour ne citer qu'eux/elles.

En plus de son engagement pour la danse, il prend soin de se construire une plateforme lui permettant d'intégrer également la vidéo et la musique dans sa vie. En tant qu'artiste, son objectif est de pouvoir s'exprimer pleinement à travers différentes formes d'art et de les relier entre elles dans un « Gesamtkunstwerk ». Isaiah a rejoint la JC Movement Production en 2020/21 dans la création *JINJEON*, chorégraphiée par Jill Crovisier.

<https://vimeo.com/478906073>

---

## Artistes interprètes

# SVEN FIELITZ



© Jill Crovisier

Né au Luxembourg, Sven a commencé à jouer au football dans un club local à l'âge de 8 ans. Il a découvert le football freestyle dès les débuts de la discipline, en 2006, faisant de lui l'un des premiers adeptes de ce sport. La liberté qui y est associée l'a poussé à arrêter le football « traditionnel » et à poursuivre sa nouvelle passion. Dès le départ, Sven a été particulièrement attiré par le côté plus technique du sport, le conduisant à repousser continuellement ses propres limites.

Sven a participé à diverses compétitions dans le monde entier. Lors de sa toute première compétition en 2009, il a terminé deuxième de la finale nationale belge. Il a ensuite représenté le Luxembourg lors de la finale mondiale du Red Bull Street Style en 2012, 2013, 2014 et 2016. En 2016, il a participé à la Coupe du monde Red Bull à Pékin en Chine.

Grâce à ses efforts et à ses résultats en compétition, Sven s'est rapidement fait un nom. C'est ainsi qu'il a pu participer à plusieurs campagnes publicitaires et travailler avec des clients tels que l'UNESCO, Daniel Wellington, Red Bull, GoPro et Happy Socks.

Sven met sa longue expérience au profit de la communauté luxembourgeoise du football freestyle et de la popularisation du sport dans le pays. Il organise également des ateliers avec des adolescent-e-s, ce qui lui permet de les encourager à démarrer leur propre parcours de football freestyle et de transmettre ses connaissances à la prochaine génération. De plus, Sven participe activement au « Freestyle-Tour », un programme initié par le gouvernement luxembourgeois pour rendre les sports urbains plus accessibles aux enfants.

Aujourd'hui, Sven continue de repousser ses limites. Il cherche constamment à défier son propre style en créant un flow unique et original qui le distingue des autres freestylers. Il est également cinéaste indépendant, spécialisé dans la production vidéo et le travail de post-production.

<https://vimeo.com/326691286>

<https://www.youtube.com/watch?v=ReWlUbaKt48>

---

**Compositeur**

## **DAMIANO PICCI**



© Sonic Visions

Damiano Picci est co-fondateur de FOQUS, Sonic Invasion et Unison Studios. Il a accumulé beaucoup d'expérience dans l'industrie musicale à travers son travail en Allemagne (Kling Klang Klong) et en Belgique (Galaxy Studios). Sa vision est de combiner différents formats de médias grâce à la technologie et d'innover dans l'industrie de la musique.

Débutant son parcours musical très jeune, Damiano a sans cesse élargi son horizon en étudiant la musique classique, la musique jazz et la musique contemporaine au Conservatoire de Luxembourg. Il a développé un amour et une expertise forts pour les technologies futures, l'audio spatial et la planification média innovante à l'Université des sciences appliquées en Allemagne.

Après avoir composé de la musique pour de grandes marques et participé à des projets de films en tant qu'ingénieur du son indépendant dans les Studios Galaxy, Damiano travaille à présent sur une variété de projets de nouveaux médias. Il développe, par exemple, des systèmes audio 3D interactifs et gère des projets musicaux et artistiques, notamment pour EDSUN, CHAiLD et Belfast Overdose.



---

# VIDÉO DE PRÉSENTATION

<https://vimeo.com/645789376> (sur scène)

<https://vimeo.com/541338494> (hors les murs)

---

## DISTRIBUTION ET CRÉDITS

### Date de création

2021

### Concept & direction artistique

Jill Crovisier

### Vidéographe / Costumes

Jill Crovisier

### Chorégraphe

Jill Crovisier

En collaboration avec les interprètes

### Interprètes

Lynn Jung

Isaiah Wilson

Sven Fielitz

(Cast 2)

Samuel Govindin (Isaiah)

Philomène Authelet (Lynn)

N.N. (Sven)

### Âge

7+

### Durée

+/- 50 minutes

### Composition / Musique

Damiano Picci - Unison Studios

### Direction technique

Nico Tremblay

### Techniciens tournées (en option)

Nico Tremblay, Noah Fohl, Marc Thein

### Création éléments parcours

Progression Freerunning NL

### Production

JC Movement Production

### Coproduction

Rotondes - Luxembourg (LU)

CAPE - Ettelbruck (LU)

Opderschmelz - Dudelange (LU)

### Soutiens

Trois C-L - Centre de Création

Chorégraphique Luxembourgeois

Ministère de la Culture (LU)

Trifolion Echternach (LU)



---

# EN PRATIQUE

Après les éléments informatifs, place à la pratique !

---

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES






(âge: 7+)

Dans cette deuxième partie, vous trouverez des idées d'activités concrètes à réaliser avec vos élèves avant et après le spectacle. Les descriptifs se présentent sous la forme de fiches reprenant à chaque fois la durée approximative de l'activité, la disposition conseillée pour la réaliser, le matériel nécessaire ainsi que l'objectif de l'activité. S'ensuit une explication détaillée de l'activité en soi. Enfin, nous avons formulé pour chaque activité des conseils pour adapter ou varier l'activité selon vos besoins.

Ces pistes d'exercices ont fait leurs preuves mais ne fonctionnent pas toujours partout. Par conséquent, vous devez tenir compte de trois conditions préalables importantes pour chaque cours de préparation ou de prolongement :

1. laisser de l'espace pour le travail créatif ;
2. prévoir le plus d'espace libre possible pour les exercices de mouvement ;
3. toujours garder toujours un œil sur l'horloge : le temps passe plus vite que vous ne le pensez !








## ANALYSE DU VISUEL DU SPECTACLE & QUESTIONS/RÉPONSES

<p><b>PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE</b></p>	<p>Les exercices de préparation doivent susciter l'intérêt des élèves pour le spectacle sans trop dévoiler. Il s'agit d'introduire une thématique ou un genre de spectacle, d'aider à la compréhension ou de stimuler l'imagination. Pour <i>SAHASA</i>, la compréhension ne pose pas de problèmes particuliers. Néanmoins, pour la préparation, nous proposons un premier exercice simple d'analyse du visuel du spectacle afin d'introduire avant tout la forme particulière, tout en donnant aux élèves les informations de base concernant le spectacle.</p>
<p> <b>DURÉE</b></p>	<p>20'</p>
<p> <b>ESPACE / CONFIGURATION</b></p>	<p>Configuration assise en demi-cercle <b>ou</b> constitution normale de la classe</p>
<p> <b>MATÉRIEL</b></p>	<p>Projecteur et surface de projection <b>ou</b> impression du visuel en grand format et surface d'accroche ou photocopies A4 individuelles du visuel</p> <p>Télécharger l'affiche de la pièce sur le site internet du théâtre où vous allez voir la pièce : ROTONDES, CAPE, OPDERSCHMELZ, TRIFOLION</p>
<p> <b>OBJECTIF</b></p>	<p>Introduire la thématique et les différentes disciplines du spectacle : danse, football freestyle, freerunning et vidéo</p>
<p> <b>DESCRIPTION</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans un premier temps, demander aux élèves de décrire de manière objective les éléments du visuel : Qu'est-ce que vous voyez sur cette affiche ? Comme les cinémas avec les affiches de films, les théâtres ont aussi des affiches pour présenter le spectacle :             <ul style="list-style-type: none"> <li>› Il y a du texte et une image.</li> <li>› On y retrouve le nom du spectacle, le nom de la compagnie/ des artistes et le genre du spectacle.</li> </ul> </li> <li>• Ensuite, les élèves peuvent passer à la formulation d'hypothèses en relation avec leurs observations :             <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hypothèses par rapport au nom du spectacle : Ça veut dire quoi SAHASA selon vous ? <i>Réponse après les hypothèses des enfants : Le titre SAHASA vient du nepali « Sāhasa » et représente le mot « courage ». Le mot peut aussi être traduit par « bravoure » et « audace ».</i></li> <li>› Hypothèses par rapport au genre du spectacle (danse contemporaine et multidisciplinaire), en lien avec l'image <i>Réponse après les hypothèses : Pendant le spectacle, on verra trois différentes disciplines : danse, football freestyle, freerunning + de la vidéo</i></li> </ul> </li> <li>• Après les hypothèses, donner aux élèves la possibilité de formuler également les questions qu'ils/elles se posent suite à l'observation.</li> </ul>








---

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ensuite, vous pouvez enchaîner avec les questions suivantes :<ul style="list-style-type: none"><li>› La curiosité, c'est quoi selon vous ?</li><li>› Le courage, c'est quoi selon vous ?</li></ul></li></ul>
<b>📌 REMARQUES / CONSEILS</b>	<p>Les hypothèses formulées ou les questions soulevées peuvent être notées au tableau ou sur une feuille et servir de support pour une discussion <b>après</b> le spectacle. Il est également possible de répartir les hypothèses et questions parmi les élèves et d'en faire ainsi une mission d'observation pour le spectacle. Si des questions n'ont pas trouvé de réponses, n'hésitez pas à nous contacter pour les poser !</p>

## MARCHE À TRAVERS L'ESPACE

<p><b>PRÉPARATION – AVANT LE SPECTACLE &amp; PROLONGEMENT – APRÈS LE SPECTACLE</b></p>	<p>Exercice à faire soit avant, soit après la visite du spectacle. Cet exercice sert de base pour enchaîner avec d'autres exercices en mouvement. Il est conseillé de commencer par la « marche à travers l'espace » avant d'enchaîner ou d'adapter d'autres exercices.</p>
<p> DURÉE</p>	<p>7-10'</p>
<p> ESPACE / CONFIGURATION</p>	<p>Debout – on commence en cercle</p>
<p> NOMBRE DE PARTICIPANT-E-S</p>	<p>max. 20-30</p>
<p> MATÉRIEL</p>	<p>éventuellement musique du spectacle</p>
<p> OBJECTIF</p>	<p>se déplacer dans l'espace selon différents tempos</p>
<p> DESCRIPTION</p>	<p>Les participant-e-s sont invité-e-s à marcher à travers l'espace de manière posée. D'autres instructions sont données par la suite. Il est important d'augmenter la complexité des instructions de manière progressive et de s'assurer de la bonne compréhension des consignes.</p> <p>Consignes</p> <p><b>Tempo 1</b> : slow motion (ralenti)</p> <p><b>Tempo 2</b> : marche lente</p> <p><b>Tempo 3</b> : marche intermédiaire, ni trop lente, ni trop rapide</p> <p><b>Tempo 4</b> : marche rapide, sans courir</p> <p><b>Tempo 5</b> : course</p> <p><b>Freeze</b> : s'arrêter en mode « statue », s'assurer d'avoir les deux pieds à terre</p> <p><b>Stop</b> : s'arrêter sans être en freeze</p> <p><b>Formation</b> : cercle, rectangle, ligne, diagonale,...</p> <p><b>Atome</b> : formation de groupes de 2, 3, 4 personnes</p> <p><b>Intentions</b> : exprimer des sentiments par le mouvement, la mimique, la gestuelle</p>
<p> REMARQUES / CONSEILS</p>	<p>Lors de la marche à travers l'espace, il est important de ne pas parler, de laisser ses bras et ses mains le long du corps (et pas dans les poches), de ne pas marcher en cercle mais à travers tout l'espace, de ne pas toucher les autres (sauf consigne contraire de l'enseignant-e).</p>

## TOUR DES QUESTIONS








<p>PRÉPARATION – AVANT LE SPECTACLE &amp; PROLONGEMENT – APRÈS LE SPECTACLE</p>	<p>Exercice à faire soit avant, soit après la visite du spectacle</p>
<p> DURÉE</p>	<p>7-15'</p>
<p> ESPACE / CONFIGURATION</p>	<p>Configuration normale de la salle de classe (frontale) <b>ou</b> En deux « <b>cercles concentriques</b> » (cercle extérieur et cercle intérieur), debout ou assis. Les deux cercles doivent se faire face de sorte à ce que chaque participant-e ait un-e partenaire devant soi. <b>ou</b> Commencer avec une « <b>marche à travers l'espace</b> » (voir la fiche « Marche à travers de l'espace ») et donner la consigne de former des petits groupes (à 2, 3, 4).</p>
<p> NOMBRE DE PARTICIPANT-E-S</p>	<p>max. 20-30</p>
<p> MATÉRIEL</p>	<p>éventuellement une musique pour les transitions ou une musique calme en arrière-fond pendant les discussions.</p>
<p> OBJECTIF</p>	<p>Préparation : propositions de questions afin de lancer un dialogue entre les élèves avant la visite de la pièce de théâtre. Prolongement : échange d'impressions laissées par le spectacle, discussion.</p>
<p> DESCRIPTION</p>	<p>Avant ou après une représentation, il est possible de commencer par un tour des questions. Les cercles concentriques ou la formation de petits groupes se prêtent bien à un échange interactif. Les groupes changent après chaque question. Dans le cercle concentrique, le cercle intérieur reste immobile tandis que le cercle extérieur se déplace dans le sens des aiguilles d'une montre vers la prochaine personne. La même chose vaut pour la marche à travers l'espace : après chaque question, on retourne à la marche en attendant de nouvelles instructions de la part de l'enseignant-e concernant la formation de groupes et, par après, la question à laquelle la nouvelle constellation de petits groupes devra répondre.</p>
<p> REMARQUES / CONSEILS</p>	<p>Veiller à indiquer une durée précise de parole (normalement 1 minute par question).</p>

 **LES QUESTIONS À POSER**









- *C'est quoi la danse pour toi ?*
- *Dances-tu à la maison? À quelle(s) occasion(s) dances-tu ?*
- *Avec qui dances-tu ?*
- *As-tu déjà inventé une danse ?*
- *Qu'est-ce que tu aimes dans la danse ? Elle te fait ressentir quoi ?*
- *Quels styles de danse connais-tu ? (possibilité de faire un brainstorming au tableau avec toute la classe - voir p. 7)*
- *As-tu déjà vu un spectacle de danse ou autre ?*
- *Peux-tu t'imaginer danser avec un ballon de foot ?*
- *Quel est ton sport préféré ? Peux-tu t'imaginer mêler ce sport à la danse ?*
- *As-tu déjà dansé à l'extérieur ? P.ex. dans les bois ou en ville ?*
- *Savoir bien faire quelque chose : Que doit-on faire pour en arriver là ?*
- *As-tu peur d'essayer des nouvelles choses ?*










## TABLEAUX VIVANTS / STATUES

<b>PRÉPARATION – AVANT LE SPECTACLE &amp; PROLONGEMENT – APRÈS LE SPECTACLE</b>	Exercice à faire soit avant, soit après la visite du spectacle Cet exercice sert également de base pour enchaîner avec d'autres exercices en mouvement.
 <b>DURÉE</b>	10-15'
 <b>ESPACE / CONFIGURATION</b>	Debout, seule ou en groupe
 <b>NOMBRE DE PARTICIPANT-E-S</b>	max. 20-30
 <b>MATÉRIEL</b>	/
 <b>OBJECTIF</b>	Réaliser une statue humaine à partir d'un thème, un texte, une image, une photo – encourager l'expressivité.
 <b>DESCRIPTION</b>	Une statue est une pose en « freeze », l'expression d'un thème, d'une image ou d'un texte. Il peut s'agir d'une pose que l'on prend ou d'une pose formée par un tiers.
	<p>Essayer de faire des tableaux vivants sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- courage</li> <li>- curiosité</li> <li>- peur</li> <li>- surprise</li> <li>- joie</li> <li>- vitesse</li> <li>- danger</li>   <li>- danse</li> <li>- athlétisme / gymnastique</li> <li>- football</li> <li>- golf</li> <li>- karaté</li> <li>- yoga</li>   <li>- éléphant</li> <li>- lion</li> <li>- puma</li> <li>- souris</li>   <li>- cercle</li> <li>- carré</li> <li>- fragilité</li> </ul>
 <b>REMARQUES / CONSEILS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seule – chacun-e crée une « statue »</li> <li>• En groupe – former un « tableau vivant » à plusieurs</li> <li>• À deux – un-e participant-e est sculpteur, l'autre statue</li> </ul>

## L'EXPRESSION CORPORELLE – L'ÉCOUTE EN SOI ET ENVERS L'AUTRE

<p><b>PRÉPARATION – AVANT LE SPECTACLE &amp; PROLONGEMENT – APRÈS LE SPECTACLE</b></p>	<p>Exercice à faire soit avant, soit après la visite du spectacle Il est conseillé de faire l'exercice de la « Marche à travers l'espace » en amont.</p>
<p> <b>DURÉE</b></p>	<p>10-20'</p>
<p> <b>ESPACE / CONFIGURATION</b></p>	<p>Debout, seule ou en groupe de 2</p>
<p> <b>NOMBRE DE PARTICIPANT·E·S</b></p>	<p>max. 20-30</p>
<p> <b>MATÉRIEL</b></p>	<p>éventuellement musique du spectacle ou toute autre musique</p>
<p> <b>OBJECTIF</b></p>	<p>L'écoute en soi et l'écoute de l'autre → C'est la notion de danse contemporaine</p>
<p> <b>DESCRIPTION PREMIÈRE PARTIE</b></p>	<p><b>La découverte de soi :</b> Sur une musique, les élèves sont invité·e·s à danser et à toujours rester en mouvement. Les élèves écoutent la musique, son rythme, sa texture, son ambiance. Puis, les élèves explorent leur mouvement autour d'un mot en utilisant le corps <u>sans la parole</u>. L'enseignant·e dit le mot à haute voix, par exemple : <i>la vitesse, la fatigue, la peur, la joie, le soleil, la pluie, l'eau, la glace, le sable, l'électricité, le rebond, la tendresse, le serpent, le chat, la tempête, la couleur rouge, le coude, le bassin, la hanche, le dos...</i></p> <p>L'enseignant·e peut mélanger deux mots : <i>la fatigue et le chat / la vitesse et l'électricité / le sable et le bassin / le dos et le serpent...</i></p> <p>Les mots peuvent être choisis par hasard.</p> <p>On peut poursuivre l'exploration en ajoutant des directions : <i>vers le haut, au sol, en tournant sur soi...</i></p>
<p> <b>DESCRIPTION DEUXIÈME PARTIE</b></p>	<p><b>La découverte de soi à travers un autre corps :</b> Deux par deux, un·e 'leader' et un·e 'follower' à tour de rôle. Comme un jeu de miroir dans la lenteur, le/la 'follower' fait les mêmes mouvements que le/la 'leader'. L'accent est mis ici sur l'écoute et le partage. Les propos de la partie Découverte de soi peuvent être repris comme fil conducteur. (Attention à garder la lenteur !)</p>
<p> <b>REMARQUES / CONSEILS</b></p>	<p>Il est important de laisser les élèves explorer leur propre univers, dans leur propre bulle, chacun·e pour soi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- liberté d'expression : rien n'est faux, rien n'est juste</li> <li>- ne pas déranger les autres, rester dans sa propre bulle (il ne s'agit pas de contact dance)</li> <li>- on peut se laisser inspirer par les mouvements des autres</li> <li>- sans parler</li> <li>- laisser du temps à l'exploration</li> </ul>

## LA DANSE AVEC UN OBJET (LA CRÉATIVITÉ DANS LE QUOTIDIEN)

<b>PROLONGEMENT- APRÈS LE SPECTACLE</b>	Exercice à faire après la visite du spectacle Il est conseillé de faire l'exercice de la « marche à travers l'espace » avant de faire cet exercice. Après l'exercice de « la danse avec un objet », on peut enchaîner avec « la danse avec mon entourage ».
 <b>DURÉE</b>	15-20'
 <b>ESPACE / CONFIGURATION</b>	Dans la salle de classe, seul-e ou en cercle
 <b>NOMBRE DE PARTICIPANT-E-S</b>	max. 20-30
 <b>MATÉRIEL</b>	éventuellement musique du spectacle ou toute autre musique
 <b>OBJECTIF</b>	La partie découverte d'un objet - l'effet d'aliénation
 <b>DESCRIPTION</b>	<p>Les élèves choisissent un objet : <i>un cahier, une bouteille, un ballon, une chaise, un tableau, une photo, une poupée, une veste, une couverture, etc.</i></p> <p>Chacun-e :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- regarde ce que cet objet signifie pour lui/elle.</li> <li>- analyse sa matière, sa structure, ce qu'il lui raconte / l'inspire.</li> <li>- chacun-e expérimente sa danse avec cet objet.</li> </ul> <p>Puis, on peut enchaîner ou directement commencer par ce déroulement :</p> <p>En cercle, on passe un objet d'une personne à l'autre et chacun-e essaie de danser avec cet objet d'une manière différente, d'utiliser l'élément/l'objet d'une autre façon. On peut également travailler avec les différentes vitesses (tempo 1-5) pour l'exploration de l'objet.</p> <p>Autre proposition de déroulement après l'exploration individuelle avec un même objet (p.ex. une bouteille) :</p> <p>Une personne vient au milieu du cercle et fait un mouvement avec cet objet. Les autres élèves restent dans le cercle et répètent le même mouvement. Puis, une autre personne enchaîne avec une autre proposition en changeant de place avec la personne au milieu.</p>
 <b>REMARQUES / CONSEILS</b>	<p>Il est important de laisser les élèves explorer leur propre univers, dans leur propre bulle, chacun-e pour soi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- liberté d'expression : rien n'est faux, rien n'est juste</li> <li>- ne pas déranger les autres, rester dans sa propre bulle (il ne s'agit pas de contact dance)</li> <li>- on peut se laisser inspirer par les mouvements des autres</li> <li>- sans parler</li> <li>- laisser du temps à l'exploration</li> <li>- ce n'est pas une compétition</li> <li>- utiliser également les différentes vitesses (tempo 1-5) avec les mouvements</li> </ul>

## LA DANSE AVEC MON ENTOURAGE (LA CRÉATIVITÉ DANS LE QUOTIDIEN)

<b>PROLONGEMENT- APRÈS LE SPECTACLE</b>	Exercice à faire après la visite du spectacle Il est conseillé de faire l'exercice de la « marche à travers l'espace » suivie de « la danse avec un objet » en amont de cet exercice.
<b>🕒 DURÉE</b>	15-20'
<b>📍 ESPACE / CONFIGURATION</b>	Dehors
<b>👥 NOMBRE DE PARTICIPANT-E-S</b>	max. 20-30
<b>📦 MATÉRIEL</b>	éventuellement musique du spectacle ou toute autre musique
<b>💡 OBJECTIF</b>	La partie découverte de mon entourage - l'effet d'aliénation
<b>🗨️ DESCRIPTION</b>	<p>Pour approfondir le propos de l'exercice de la « danse avec un objet », on peut se déplacer à l'extérieur, dans un parc, une forêt, un arrêt de bus, un bâtiment, des escaliers, etc.</p> <p>Danser avec/autour d'un arbre. Se déplacer sur des escaliers. Improviser sur un banc dans un arrêt de bus. On se déplace avec un mouvement dansé dans une ville et on s'inspire du son, des formes, des odeurs, etc. qui nous entourent.</p> <p>Création de tableau vivant en groupe : l'enseignant-e ou un-e élève resté-e à l'extérieur de la danse collective, et peut introduire d'un moment donné un « freeze ».</p>
<b>📍 REMARQUES / CONSEILS</b>	<p>Il est important de laisser les élèves explorer leur propre univers, dans leur propre bulle, chacun-e pour soi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- liberté d'expression : rien n'est faux, rien n'est juste</li> <li>- on peut se laisser inspirer par les mouvements des autres</li> <li>- sans parler</li> <li>- laisser du temps à l'exploration</li> <li>- ce n'est pas une compétition</li> <li>- utiliser également les différentes vitesses (tempo 1-5) avec les mouvements</li> </ul>

---

# VISITE AU THÉÂTRE

Le spectacle que vous avez choisi sera peut-être une première expérience du spectacle vivant pour votre groupe. Il est important de leur en expliquer **les principales étapes et quelques codes** afin de les aider à comprendre l'expérience qu'ils/elles vont vivre et de rassurer les plus émotif-ve-s. Présentez-leur le déplacement vers le lieu culturel et préparez-les au calme.

Il n'est jamais inutile de rappeler à toutes et à tous quelques points importants :

- le **placement dans le calme** ;
  - le **respect des places attribuées** ;
  - le **silence pendant le spectacle**.
- Les **GSM** des plus grand·e·s – ainsi que ceux des adultes – **resteront éteints** pendant toute la représentation.

Tout cela favorisera la concentration et une écoute optimale, et permettra aux artistes de donner le meilleur d'eux-/elles-mêmes.

Le spectacle vivant est avant tout **un moment de partage**. Assister à une représentation théâtrale avec une classe ou un groupe de jeunes, c'est leur offrir **un moment de découverte** et de plaisir. S'il est nécessaire de respecter certaines règles, il est aussi essentiel de pouvoir s'exprimer : **rire, s'étonner, s'émerveiller pendant le spectacle** et applaudir à la fin du spectacle sont autant de réactions que les interprètes attendent. N'empêchez pas vos élèves ou votre groupe **d'exprimer leurs émotions** !

Il revient aux adultes de faire la distinction entre une réaction normale et souhaitable, et un comportement inapproprié.

Merci et bon spectacle !

---

# MENTIONS ET CONTACT

## SAHASA

### **Production**

JC Movement Production

### **Coproduction**

Rotondes - Luxembourg

CAPE - Ettelbruck

Opderschmelz - Dudelange

### **Soutiens**

Trois C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois

Ministère de la Culture Luxembourgeois



JC MOVEMENT PRODUCTION

JILL CROVISIER

### **Conception du dossier pédagogique**

JC Movement Production & Rotondes

### **Rédaction du dossier pédagogique**

Jill Crovisier

### **Relecture et soutien pédagogique**

Mirka Costanzi (Rotondes)

### **Relecture**

Julie Bolterys (Rotondes)

### **Mise en page**

Claire Thill (Rotondes)

### **Feedback et infos**

[jc.movement.production@gmail.com](mailto:jc.movement.production@gmail.com)

[www.jcmdance.com](http://www.jcmdance.com)



# CONTACT

© Rotondes 2021

**rotondes.lu**

[facebook.com/RotondesLuxembourg](https://facebook.com/RotondesLuxembourg)

Rotondes

Place des Rotondes

L-2448 Luxembourg

