



L'amour c'est aussi pour les garçons

Actions Culturelles

Compagnie La Famiglia

Dossier de présentation

Actions culturelles , atelier de théâtre pour adolescents

+

*Les bénéficiaires participeront à plusieurs sorties activités dont : sortie théâtre
l'amour c'est aussi pour les garçons de la compagnie La Famiglia ,*

Théâtre / Théâtre forum/ Education sentimentale / Education/ Femme/ homme/
enfance/ adulte/ amour / amitié/ famille/ intimité/ attentes.
Radio / podcasts / écriture

Sommaire :

- Présentation projet
- Notre approche
 - a/ Le théâtre pour naviguer entre les relations
 - b/ La radio pour naviguer entre les relations
- Équipe
- Partenaires et Contacts

L'action culturelle

L'action culturelle est un axe très important du développement de la compagnie.

Dans le cadre de ces projets les artistes et les participants se nourrissent mutuellement de ces actions. Assister à une représentation de L'amour c'est aussi pour les garçons

Les actions culturelles que nous menons à travers des ateliers ludiques et créatifs nous permettent de pousser la démarche de sensibilisation aux thématiques évoquées dans L'amour c'est aussi pour les garçons encore plus loin et d'entraîner les jeunes vers une réflexion plus poussée à travers les exercices auxquels ils participeront et les créations qu'ils produiront. Par ailleurs n'oublions pas qu'il s'agit avant tout d'une démarche artistique et qu'il nous est très important d'ouvrir les portes de l'écriture et de la pratique théâtrale à tous.

De ce fait nous proposons plusieurs actions, ponctuelles ou sur le long terme. Vous trouverez ici quelques exemples de projets que nous menons mais n'hésitez pas à prendre contact avec nous directement pour construire ensemble le projet qui correspondrait le mieux à vos élèves.

En Pratique

A/Ateliers de théâtre pour Naviguer entre les Relations

Durée: 10 à 15 h

aAeliers de theatre/ Théâtre forum

Notre approche

Faire du théâtre, apprendre le jeu du comédien, la mise en scène, l'écriture de scènes, la dramaturgie, gérer son corps, sa voix, faire groupe tout en **ouvrant la discussion**, sans que cela soit frontal ou intimidant, sur les relations entre les **hommes et les femmes**. Tout ceci grâce au théâtre forum!

La méthode du **théâtre-forum** et ses différents outils d'intervention permettent de créer un espace de **parole libre et une réflexion collective**, Scénariser la vie quotidienne, explorer les situations qui font sens et problème.

« Mettre en scène » est à la fois **mettre en jeu et mettre à distance**.

Qu'est-ce qu'un spectacle de théâtre forum ?

C'est un spectacle de **théâtre interactif** qui permet par le biais du jeu théâtral de faire émerger la **parole et la réflexion autour d'un thème choisi**. Le contenu du spectacle est établi et détaillé en amont, entre le partenaire et le comédien responsable du projet (le « joker » ou metteur en scène), de manière à créer quelque chose « fait sur mesure » qui réponde parfaitement aux besoins du partenaire.

Dans un premier temps, les comédiens jouent plusieurs courtes scènes évoquant des **situations quotidiennes pouvant être vécues comme conflictuelles ou bloquées**.

Puis ces scènes **sont rejouées** autant de fois que nécessaire, de telle sorte que le public puisse venir remplacer un personnage sur scène (ou en créer un nouveau) pour essayer de parvenir à une issue plus satisfaisante.

Face aux acteurs et confronté à la scène initiale, **le spect-Acteur devra tenter de mettre en place des alternatives possibles aux difficultés rencontrées**.

La représentation est placée sous la responsabilité de la salle. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la bonne réponse, mais d'expérimenter ensemble, sur scène, **des solutions possibles**.

Le déroulé :

Trois heures par jour avec deux intervenants de la compagnie La Famiglia,

- Présentation du cadre
- Jeux de cohésion
- Recueil de témoignage
- coécriture et travail des personnages
- Mise en scène
- Répétitions
- En même temps, travail de voix, corps, groupe
- Spectacle le samedi , présentation d'un théâtre forum de 1h, face à un vrai public

B/ La radio pour naviguer entre les relations

10 à 15h d'ateliers / Podcast

Dans un premier temps, les comédiens jouent plusieurs courtes scènes évoquant des **situations quotidiennes pouvant être vécues comme conflictuelles ou bloquées. écrire sur eux, sur leur cellule familiale, comment est vu chez eux : le genre, l'éducation, l'amour** Les objectifs de ces répétitions sont la **prise de parole en public, la prise de risque, l'écoute, le travail d'équipe...** Ecriture de scénettes radio + mise en voix+ enregistrements podcats
Restitution : Ecoute de la pièce radiophonique.

3/ Atelier d'écriture et de pratique théâtrale : (6 à 10h)

Travail accès sur une histoire inspirée de sa propre vie+ restitution.

Déroulé :

Nous organiserons des séances d'écriture pour concevoir le canevas des 3 petits épisodes d'environ 2 minutes que nous souhaitons réaliser.

Nous définirons ensemble un format précis (durée, nombre d'acteurs, déroulés des séquences...).Les costumes et décors seront conçus et réalisés en collaboration avec les élèves et le professeur d'arts plastiques.

Conclusion :

Ce parcours est le prétexte pour **s'interroger sur notre perception de l'autre, de l'étranger, du différent, sortir des conventions sociales, du genre, de l'éducation, de l'amour, l'égalité, les différences, la communication** , en partenariat avec les adolescents . Les ateliers réguliers permettent un engagement mais aussi une **mise en confiance afin de prévenir les attitudes , mentalités , les relations à risque** et développer une attitude qui tends vers la **reflexion**, le respect homme -femme au sein du couple, la famille , dans la rue, dans les groupes d'amis...

Ce qui est intéressant c'est de les faire écrire sur eux, sur leur cellule familiale, comment est vu chez eux : le genre, l'éducation, l'amour Les objectifs de ces répétitions sont la **prise de parole en public, la prise de risque, l'écoute, le travail d'équipe...**

Certainement, il faudra retravailler l'écriture en fonction des répétitions car Il faut « **savoir rebondir** » sur ce qui fonctionne et ne fonctionne pas. et avancer ensemble , c'est un **travail de citoyenneté** . Travailler la souplesse de l'esprit. L'écriture ne s'arrêtera jamais , elle sera en perpétuelle mutation, interrogation .

Apprendre à ne pas rester emprisonner dans des postures.



Equipe



Porteuse du projet : Valérie Mastrangelo.

Autrice et metteuse en scène, elle débute en tant que comédienne en Italie. Sa double culture lui permet de jouer en italien et en français. En 2010, elle entre dans la compagnie Carrozzone teatro à Paris. Ensemble, i En 2014, elle sera avec Pierre Santini, dans un récital, Goldoni perdu et retrouvé organisé par le Théâtre National de Toscane, l'Ambassade d'Italie, le Centre Culturel Dante Alighieri, et le consulat Italien. En 2016 elle collabore à la création d'une pièce sur la révolution russe « Les jours qui ébranlèrent le monde » . et "place des petites femmes" en 2017. En décembre 2017, elle publie sa première pièce de théâtre «Derrière le Miroir» chez l'Harmattan. Décembre 2019 , sort son premier roman pour jeunes adultes sort "Bulles de rêve", chez l'Harmattan.

En 2019 elle crée La compagnie la Famiglia , et est en résidence au Théâtre 13 /Seine en résidence avec Derrière le Miroir au théâtre 13/Seine. Création en 2020 /2021 . Spectacle qui sera repris en 2023 à l'Essaïon théâtre . 2021-2022 : mise en scène de Mr A lit le petit Prince, tournée en France.

En 2024, elle a suivi une formation et obtint un certificat de réalisation de théâtre forum auprès de la compagnie NAJE



Comédienne : Margaux Gorce .

Après une formation de comédienne aux Ateliers du Sudden, Elle travaille: au théâtre dans Le Songe d'une nuit d'été (Raymond Acquaviva), Les Fables de La Fontaine, Ordre du Roi (jeune public burlesque - Anne Morier et Philippe Rondest), A Chacun ses cendres (création contemporaine - Alice de La Baume) Elle écrit également des pièces de théâtre : Home Sweet Home, La Poubelle au roi dormant, Gil Guinguette et son orchestre ou encore Les Lapins de Branech et co-écrit avec Amélie Robin un pilote de série courte réalisé par Charles Nemes : Ah ! Si seulement. Elle travaille activement au sein de la Compagnie La Petite Main et elle collabore avec la compagnie l'Exercice à la mise en scène du jeune public Le Marin et le poisson. En 2023 elle sera à l'affiche de la création Au Jour de La Colère, mise en scène par Camille Plantevin.



Comédien : Laurent Cazanave

En 2006 admis au TNB à Rennes. Il va alors jouer avec divers metteurs en scène dont S. Nordey, R. Fichet ... Depuis septembre 2010, il joue avec Claude Régy, Angelin Preljocaj, Christine Le Tailleur, Thomas Bouvet, Christophe Bergon, Lazare, Jules Meary, Alexandre Virapin, Julie Beres, Eric Dedadelsen, Arnaud Stephan, Stephane Valensi, Karin Catala, Ivicia Buljan, Roland Fichet, Jean christophe . Il a été nommé aux Molières 2011 du jeune talent masculin pour « Brume de dieu » de Claude Régy. Il écrit également ses propres textes (« 4 Saisons » lauréat du CNT 2011, "Tous les enfants veulent faire comme les grands") et réalise plusieurs mises en scène. Depuis 2020 il est compagnie associée au Théâtre 14 dans le cadre de l'incubateur.



Comédien: Karim Bezzaouya

Originaire de Montpellier a été formé à L'Outil Théâtre sous la direction de Marc Nicolas. À Paris, il fait l'école Blanche Salant et intègre le Conservatoire du septième arrondissement avec Daniel Berlioux et Nadia Vadori. il joue dans Fabula de Daniela Fischerova d'après Le Joueur de flûte de Hamelin, mis en scène par Fabienne Cormerais de la compagnie l'Étoile et la Charrue. Au théâtre Ciné 13, il joue dans Déracinez-nous de Cyrielle Docquincourt et de Laura DeBoischevalier mis en scène de Raphael Mostais. Il travaille sous la direction de Catherine Hubeau dans Mangeront-Ils ? , de Victor Hugo. Il interprète le Professeur dans La Leçon d' E. Ionesco mis en scène par Gaëtan Peto Il joue dans Hamlett de Xavier Lemaire. On pourra le voir dans Derrière le miroir de la compagnie La Famiglia en juin et juillet 2023 au théâtre de L'Essaïon.



Comédienne : Aude Ollier

Après avoir suivi la formation de la Classe Libre du Cours Florent (promotion XXVI) Aude participe depuis à de nombreux spectacles et travaille pour plusieurs compagnies. Elle a joué entre autres au Théâtre de la Commune CDN-Aubervilliers dans la pièce "All the best From Labour Power Plant". Elle poursuit sa formation en participant plusieurs stages tels que "La question du jeune public" organisé par les Chantiers Nomades ou encore "L écriture au plateau" stage dirigé par Julie Deliquet au TGP-Saint Denis.Elle a mise en scène en 2019 "Gretel et Hansel" / On pourra la voir dans Derrière le miroir de la compagnie La Famiglia en juin et juillet 2023 au théâtre de L'Essaïon.



Comédienne : Laure-Estelle Nezan

Formée au cours Florent et à l'AICOM.Le Collectif Attention Fragile, avec lequel elle joue « Ses Femmes », pièce coup de cœur de la presse avignonnaise, tourne dans « Frapuccino » la web-série comprenant deux saisons, qui compte aujourd'hui plus de 20 sélections officielles en festival, 30 nominations et 11 prix internationaux. En parallèle, elle rejoint Artzala Production et Anthony Marty, qui la dirige dans des comédies, telles que « Début de fin de Soirée » de Clément Michel donnée au Théâtre des Variétés et notamment « Mon Meilleur Copain » d'Eric Assous donnée au Grand Point-Virgule, au Théâtre Michel, à la Comédie Caumartin, au Théâtre Daunou, au Palais des Glaces et à la Comédie de Paris. Elle intègre en 2021 la Compagnie Libre à Nous ! en jouant des saynètes de Molière pour les alliances et les instituts français à l'étranger, puis rejoint Les Sens Des Mots, dirigée par Thibault Rossigneux, pour des projets arts/sciences,

cie.lafamiglia@gmail.com

Tel : 06 58 11 24 80

<https://www.compagnielafamiglia.com/>

LA FAMIGLIA
COMPAGNIE THEATRE

LA COMPAGNIE LA FAMIGLIA PRÉSENTE

ÉVÈNEMENT THÉÂTRE - DEBAT

A PARTIR DE 12 ANS, DURÉE 1H10 + DISCUSSION OUVERTE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET
TECHNIQUE

De et mise en scène

Valérie Mastrangelo

Avec

Laurent Cazanave,
Margaux Gorce,
Karim Bezzaouya,
Aude Ollier
Laure-Estelle Nézan

Son et lumière

Jules Poucet

Scénographie

Roberta Chiarito

Costumes

Christine Vilers

Assistante mise scène :

Kellia Fenane

L'amour c'est aussi
pour les garçons

30 et 31 janvier 2025 - 20h - Halle Pajol

20 Espl. Nathalie Sarraute, 75018 Paris

15 février 2025 - 14h - Lavoir Moderne Parisien

35 Rue Léon, 75018 Paris

RÉSERVATION

<https://www.compagnielafamiglia.com/>

